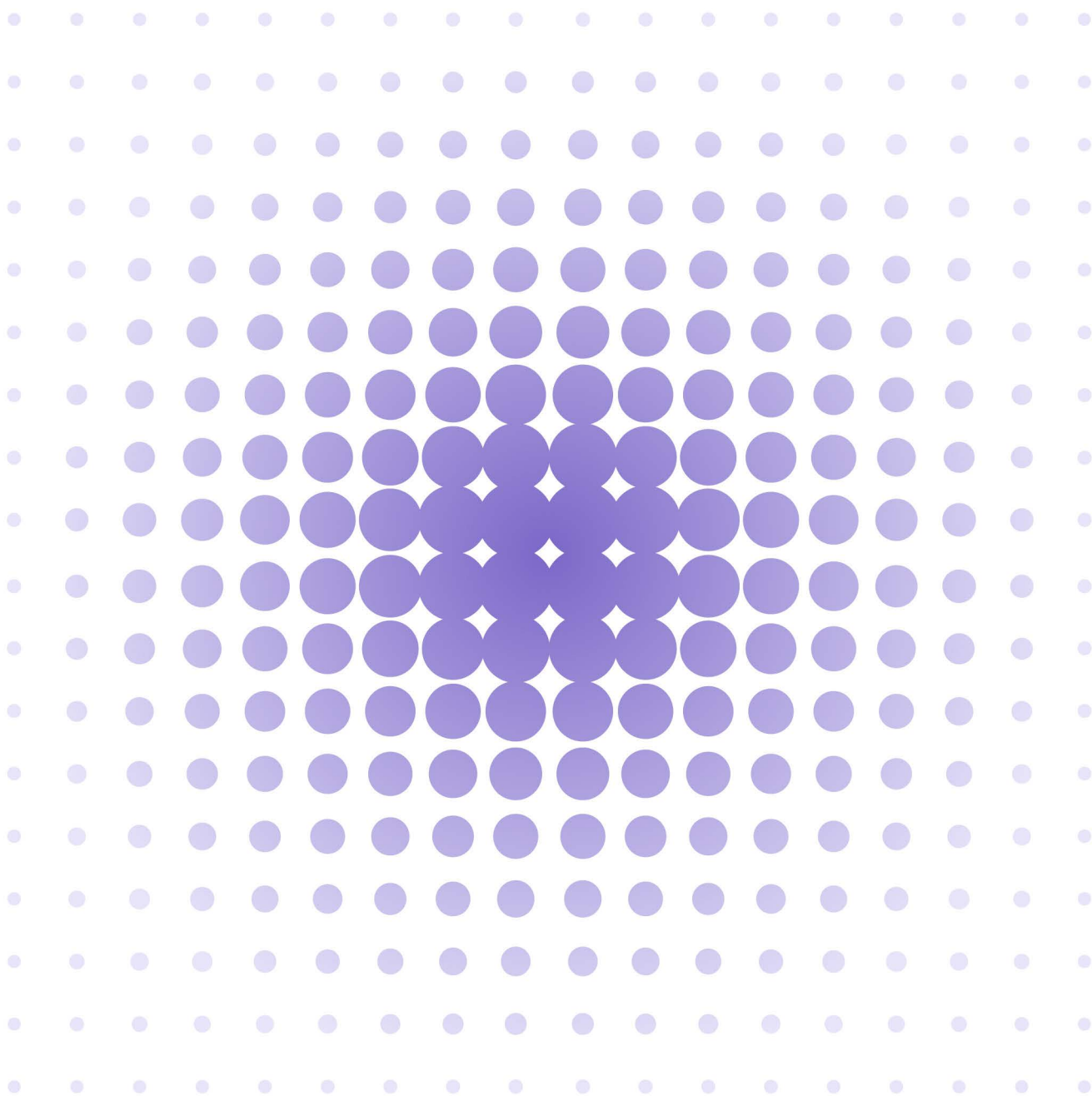


공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

Korea Performing Arts
Box Office Information System



[KOPIS] 공연예술통합전산망 기준

2026년 1분기 공연시장 티켓판매 현황

- 분석 데이터 전산 발권된 전국 공연 예매·취소 데이터 (총 201개 연계기관)
- 분석 대상 기간 2026. 1. 1. ~ 2026. 3. 31.(공연일자 기준)
- 데이터 추출일 2026. 4. 9.
- 데이터 분석기간 2026. 4. 9. ~ 5. 15.

발행 개요

- 보고서 총괄 조소현 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장)
- 데이터 분석 이지은 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)
- 보고서 작성 이지은 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)
- 데이터 추출 강유정 ((재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임)



문화체육관광부



예술경영지원센터

2026년 1분기 공연시장 티켓판매 현황 분석

《 일러두기 》

- ☑ 공연예술통합전산망은 「공연법」 제4조, 제43조에 따라 분산된 공연 입장권 예매/취소 정보를 수집하여 정확하고 신뢰성 있는 공연 정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템입니다.
 - 현재, NOLETicket, 티켓링크 등 주요 예매처와 자체 발권시스템을 보유한 공연장 등 전국 총 201개 티켓 발권 시스템과 연계되어 매일 데이터를 수집하고 있습니다. (붙임 참조)

공연법 제4조(공연예술통합전산망)

- ① 문화체육관광부장관은 공중이 전산시스템을 이용하여 공연의 관람자 수 등을 신속하고 정확하게 알 수 있도록 하기 위하여 공연예술통합전산망을 운영하여야 한다.
- ② 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 제1항에 따른 공연예술통합전산망을 통하여 공연 명칭·시간 및 기간, 공연 예매 및 결제금액 등 문화체육관광부령으로 정하는 공연 관련 정보(이하 "공연정보"라 한다)를 제공하여야 한다. 다만, 입장권 판매의 전부 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자에 한정한다.
 1. 공연장운영자
 2. 공연 입장권을 판매하는 자
 3. 공연을 기획 또는 제작하는 자
- ③ 제2항에 따라 공연정보를 제공할 의무가 있는 자(입장권 판매의 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자를 말한다)는 공연정보를 고의적인 누락이나 조작 없이 공연예술통합전산망에 전송하여야 한다. 다만, 전산예매시스템에 의하여 발권되지 아니한 경우에는 그러하지 아니한다.

- ☑ 이 보고서는 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터를 분석한 결과를 종합 구성한 보고서입니다.
 - 공연예술통합전산망은 2014년부터 운영되었으나 더 정확한 데이터 수집은 「공연법」 제4조가 시행된 2019년 6월 이후부터입니다. 따라서 이전 데이터 분석 비교는 제외하였습니다.
 - 공연예술통합전산망은 연극·뮤지컬·서양음악(클래식)·한국음악(국악)·무용(서양/한국)·대중음악·대중무용·서커스/마술·복합 9개 장르로 구분하였으며, 장르 구분은 2023년 1월부터 개편되었으므로 2022년 공연시장 동향 분석 보고서 수치와는 차이가 있을 수 있습니다.

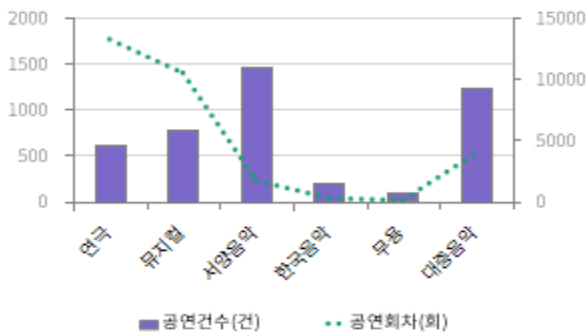
- ☑ 「2026년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서」는 2026년 4월 9일 추출된 데이터 기준으로 2026년 1월 1일부터 3월 31일까지의 공연일자 기준 티켓예매 데이터를 바탕으로 분석하였습니다.
 - 2026년 4월 공연이 3월에 티켓예매를 시작했더라도 보고서에는 포함되지 않습니다.

- ☑ 매일 단위로 예매·취소 값이 발생하는 공연예매 특성에 따라 데이터 추출일자가 다르면 결괏값이 변동될 수 있습니다.
 - 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연정보팀(kopis@gokams.or.kr) / 02-708-2256)으로 연락하시기 바랍니다.

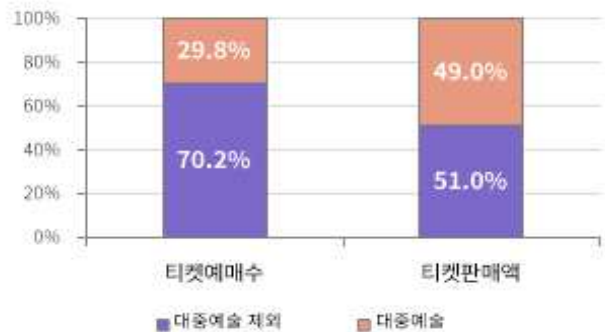
2026년 1분기 결과 요약본

- **(전체규모)** '2026년 1분기 공연시장은 공연건수 4,459건, 공연회차 30,372회가 진행되었고, 티켓예매수는 약 533만 매 발생하여 티켓판매액은 약 3,940억 원으로 집계됨. 전년 동기 대비 공연건수 +9.0%, 공연회차 +1.6%, 티켓예매수 +12.6%, 티켓판매액 +21.1% 증가하며 모든 주요 지표가 성장한 것으로 나타남
- **(장르별)** 대중예술 제외 장르의 비중은 공연건수 72.1%, 공연회차 86.7%, 티켓예매수 70.2%, 티켓판매액 51.0%로 대중예술 장르보다 더 높은 비중을 차지함. 세부 장르별로는 다음의 차이를 보임
 - **(연극)** 전 실적이 전년 동기 대비 증가함. 공연건수 +19.5%, 공연회차 +6.6%, 티켓예매수 +41.5%, 티켓판매액 +194.3% 증가하며 수요와 매출 증가폭이 두드러짐. 유료 티켓예매 비율도 90.3%로 전년 대비 +2.8%p 상승함
 - **(뮤지컬)** 공연건수는 +7.4% 증가했으나, 공연회차와 티켓예매수는 각각 -0.5%, 티켓판매액은 -5.7% 감소함. 다만 유료 티켓예매 비율은 88.3%로 전년 대비 +0.9%p 상승함
 - **(서양음악(클래식))** 공연건수는 +5.4% 증가했으나 공연회차는 -1.4% 감소함. 반면 티켓예매수 +22.6%, 티켓판매액 +54.2% 증가해 수요와 매출이 크게 확대됨
 - **(한국음악(국악))** 공연건수 -11.0%, 공연회차 -1.6%, 티켓예매수 -8.5%, 티켓판매액 -17.4%로 모든 주요 지표가 감소함. 세부 장르별로는 기악 일부 지표가 증가했으나, 성악은 전반적으로 감소세를 보임
 - **(무용(서양/한국))** 공연건수 -1.1%, 공연회차 -1.6%, 티켓예매수 -15.6%, 티켓판매액 -31.6%로 감소함. 다만 유료 티켓예매 비율은 +4.9%p 증가했으며, 세부 장르 중 발레는 모든 실적이 증가함
 - **(대중예술)** 공연회차는 -4.6% 감소했으나, 공연건수 +15.8%, 티켓예매수 +18.1%, 티켓판매액 +23.0% 증가함. 특히 대중음악이 모든 지표에서 증가하며 대중예술 성장을 견인함
- **(지역별)** 수도권(서울·경기·인천) 비중은 공연건수 68.0%, 공연회차 81.0%, 티켓예매수 78.2%, 티켓판매액 79.9%로 나타남. 비수도권에서는 부산, 대구, 대전이 공연 공급과 티켓 수요 측면에서 상대적으로 높은 비중을 차지함

<'26년 장르별 공연건수 및 공연회차>



<'26년 장르별 티켓예매수 및 티켓판매액>



종합

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- 본 보고서에서는 `26년 1월부터 3월까지 공연예술통합전산망에 유입된 총 9개 공연 장르(연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용(서양/한국), 복합, 대중음악, 대중무용, 서커스/마술)의 티켓판매정보를 기반으로 `26년 1분기 공연시장 현황을 분석하였다.
- 2026년 1분기 공연시장은 공연건수 4,459건, 공연회차 30,372회, 티켓예매수 약 533만 매, 티켓판매액 약 3,940억 원으로 집계되었으며, 모든 지표가 전년 동기 대비 증가한 것으로 나타났다. 특히 티켓예매수와 티켓판매액은 전년 동기 대비 각각 +12.6%, +21.1% 증가하였고, 티켓 1매당 평균 판매액은 전년보다 5,194원 증가한 73,894원으로 집계되었다.
- 대중예술(대중음악, 대중무용, 서커스/마술)을 제외한 장르의 티켓판매 현황은 공연건수 3,214건, 공연회차 26,338회, 티켓예매수 약 374만 매, 티켓판매액 약 2,008억 원으로 나타났다. 전년 동기 대비 티켓예매수 증가율은 대중예술 제외 장르가 +10.4%, 대중예술이 +18.1%로, 대중예술의 수요 증가폭이 상대적으로 더 크게 나타났다.

표-1. 2026년 1분기 전체 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	4,459	4,092	3,837	3,565	2,605
공연회차(회)	30,372	29,887	27,112	24,372	17,473
티켓예매수(매)	5,331,896	4,735,654	4,592,531	3,899,676	2,507,415
티켓판매액(천원)	393,995,765	325,338,498	294,376,469	219,176,112	140,442,678
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	88,359,669	79,505,987	76,720,477	61,479,975	53,912,736
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	12,972,335	10,885,619	10,857,792	8,992,947	8,037,697
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	73,894	68,700	64,099	56,204	56,011

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

표-2. 2026년 1분기 대중예술 및 대중예술 제외 전년 동기 대비 증감률(%)

구분	공연건수			공연회차			티켓예매수			티켓판매액		
	(건)	비율 (%)	전년 대비 증감률(%)	(회)	비율 (%)	전년 대비 증감률(%)	(매)	비율 (%)	전년 대비 증감률(%)	(천 원)	비율 (%)	전년 대비 증감률(%)
전체	4,459	100	▲9.0%	30,372	100	▲1.6%	5,331,896	100	▲12.6%	393,995,765	100	▲21.1%
대중예술	1,245	27.9	▲15.8%	4,034	13.3	▼4.6%	1,589,387	29.8	▲18.1%	193,163,909	49.0	▲23.0%
대중예술 제외	3,214	72.1	▲6.5%	26,338	86.7	▲2.6%	3,742,509	70.2	▲10.4%	200,831,855	51.0	▲19.4%

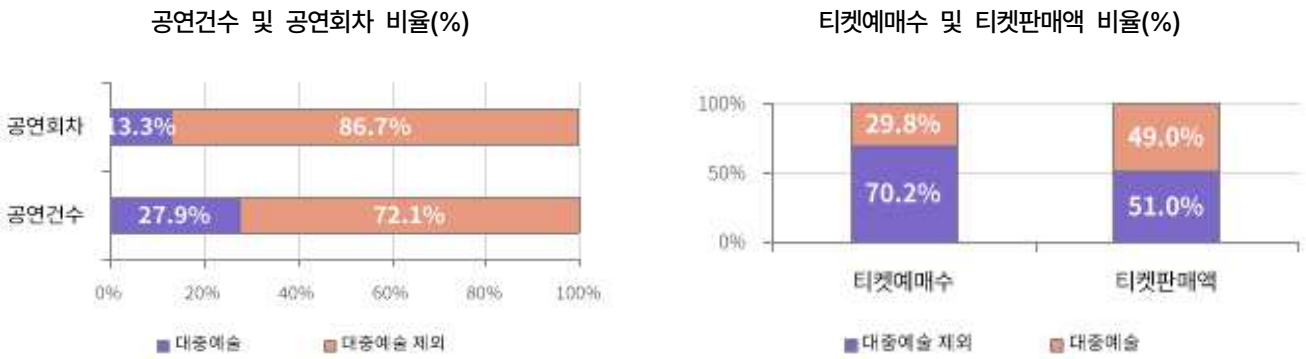
장르별 현황

- 2026년 1분기 전체 공연시장은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액이 모두 전년 동기 대비 증가하였으나, 장르별로는 상이한 흐름을 보였다.
- 연극은 모든 지표가 전년 동기 대비 증가하였다. 공연건수는 +19.5%, 공연회차는 +6.6% 증가하였으며, 티켓예매수는 +41.5%, 티켓판매액은 +194.3% 증가해 공급보다 수요의 증가폭이 크게 나타났다. 특히 티켓예매수 증가율 대비 티켓판매액 증가율이 높았고, 유료 티켓예매 비율도 전년 대비 +2.8%p 상승한 90.3%로 나타나 평균 티켓판매액 상승과 유료 티켓예매 비중 확대가 함께 나타난 것으로 보인다.
- 뮤지컬은 공연건수가 전년 동기 대비 +7.4% 증가했으나, 공연회차와 티켓예매수는 각각 -0.5%, 티켓판매액은 -5.7% 감소하였다. 다만 대중예술을 제외하면 뮤지컬은 여전히 공연시장에서 티켓판매액 비중이 가장 높은 장르이고, 유료 티켓예매 비율도 전년 대비 +0.9%p 상승한 88.3%로 나타났다. 이에 따라 수요와 매출은 다소 정체·감소했지만, 유료 티켓예매 비중은 비교적 높은 수준을 유지한 것으로 확인된다.
- 서양음악(클래식)은 공연건수가 전년 동기 대비 +5.4% 증가한 반면, 공연회차는 -1.4% 감소하였다. 그러나 티켓예매수는 +22.6%, 티켓판매액은 +54.2% 증가해 수요와 매출이 크게 확대된 것으로 나타났다. 세부 장르별로는 기악이 공연회차 감소에도 불구하고 티켓예매수 +24.4%, 티켓판매액 +73.3% 증가하며 강세를 보였다. 반면 성악 및 오페라는 티켓예매수가 +16.7% 증가했으나 티켓판매액은 -12.6% 감소해, 관객 증가가 매출 증가로 이어지지 않은 것으로 나타났다.
- 한국음악(국악)은 공연건수 -11.0%, 공연회차 -1.6%, 티켓예매수 -8.5%, 티켓판매액 -17.4%로 모든 주요 지표가 전년 동기 대비 감소하였다. 세부 장르별로는 기악의 공연건수와 티켓예매수가 각각 +4.4%, +25.2% 증가했으나 티켓판매액은 -4.5% 감소하였다. 반면 성악은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액이 모두 감소해 기악과 다른 양상을 보였다.
- 무용(서양/한국)은 공연건수 -1.1%, 공연회차 -1.6%, 티켓예매수 -15.6%, 티켓판매액 -31.6%로 전반적으로 감소하였다. 다만 유료 티켓예매 비율은 전년 대비 +4.9%p 상승해 유료 예매 비중은 확대된 것으로 나타났다. 세부 장르별로는 발레가 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 증가했으며, 특히 티켓판매액은 +41.3% 증가해 가장 높은 성장률을 보였다. 반면 한국무용과 현대무용은 티켓예매수가 각각 -21.2%, -54.4% 감소해 발레와 상반된 흐름을 보였다.
- 대중예술은 공연회차만 감소하고 공연건수, 티켓예매수, 티켓판매액은 전년 동기 대비 증가한 추이를 보였다. 대중음악은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액이 모두 증가하며 대중예술 전체 성장을 견인하였다. 반면 서커스/마술은 공연건수, 공연회차, 티켓예매수는 감소했으나 티켓판매액은 +7.8% 증가하였고, 대중무용은 모든 주요 지표가 감소한 것으로 나타났다.

표-3. 2026년 1분기 장르별 공연실적 및 전년 동기 대비 증감률(%)

구분	공연건수		공연회차		티켓예매수		유료 티켓예매 비율		티켓판매액		
	(건)	전년대비 증감률	(회)	전년대비 증감률	(매)	전년대비 증감률	비율 (%)	올해-작년 (%p)	(천 원)	전년대비 증감률	
전체	4,459	▲9.0%	30,372	▲1.6%	5,331,896	▲12.6%	85.9%	▲0.3%	393,995,765	▲21.1%	
연극	619	▲19.5%	13,327	▲6.6%	928,019	▲41.5%	90.3%	▲2.8%	53,143,670	▲194.3%	
뮤지컬	780	▲7.4%	10,586	▼0.5%	2,055,307	▼0.5%	88.3%	▲0.9%	126,431,808	▼5.7%	
서양음악 (클래식)	전체	1,473	▲5.4%	1,799	▼1.4%	610,017	▲22.6%	63.3%	▲0.4%	18,170,308	▲54.2%
	기악	1,197	▲6.1%	1,477	▼1.1%	478,160	▲24.4%	65.3%	▲0.9%	15,881,300	▲73.3%
	성악 및 오페라	276	▲2.6%	322	▼2.4%	131,857	▲16.7%	56.2%	▼2.0%	2,289,009	▼12.6%
한국음악 (국악)	전체	203	▼11.0%	358	▼1.6%	63,311	▼8.5%	60.1%	▼6.0%	769,071	▼17.4%
	기악	156	▲4.4%	51	-	8,545	▲25.2%	71.0%	▼4.4%	162,307	▼4.5%
	성악	47	▼14.8%	307	▼1.9%	54,766	▼12.2%	58.3%	▼6.7%	606,764	▼20.3%
무용 (서양/한국)	전체	90	▼1.1%	190	▼1.6%	61,633	▼15.6%	74.3%	▲4.9%	2,036,889	▼31.6%
	발레	37	▲32.1%	86	▲19.4%	37,289	▲26.5%	80.2%	▲3.7%	1,453,146	▲41.3%
	한국무용	20	▼39.4%	41	▼2.4%	10,677	▼21.2%	54.2%	▲5.6%	176,393	▼5.2%
	현대무용	33	▲10.0%	63	▼20.3%	13,667	▼54.4%	73.8%	▲2.2%	407,350	▼77.1%
대중예술	전체	1,245	▲15.8%	4,034	▼4.6%	1,589,387	▲18.1%	90.9%	▼1.5%	193,163,909	▲23.0%
	대중음악	1,012	▲23.0%	1,680	▲16.4%	1,477,419	▲22.4%	90.7%	▼1.4%	190,009,991	▲23.3%
	서커스/마술	210	▼7.9%	2,328	▼15.6%	105,883	▼19.3%	95.3%	▼0.7%	3,046,336	▲7.8%
	대중무용	23	▼4.2%	26	▼3.7%	6,085	▼20.1%	80.6%	▲4.0%	107,582	▼22.8%
복합	49	▼14.0%	78	▼43.5%	24,222	▼13.7%	39.7%	▼20.7%	280,108	▼41.7%	

그림-1. 2026년 1분기 대중예술/대중예술 제외 공연실적 비율(%)



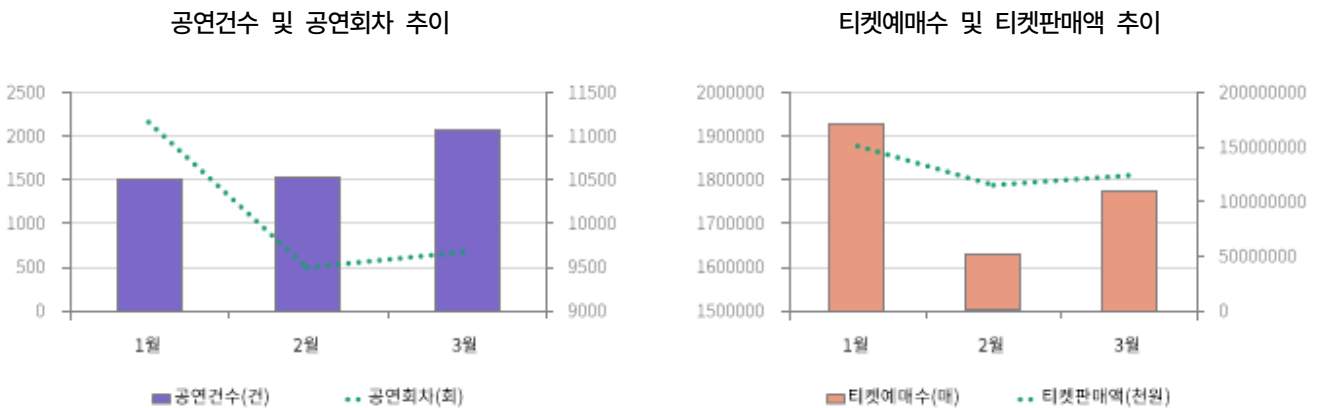
월별 현황

- `26년 1분기 공연시장을 월별로 살펴보면, 공연건수는 꾸준히 증가하는 양상을 보였으나, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액은 1월 고점에서 2월 하락했다가 3월 다시 증가하는 패턴을 보였다.

표-4. 2022~2026년 1분기 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	1,511	1,539	2,071
	공연회차(회)	11,173	9,510	9,689
	티켓예매수(매)	1,927,473	1,628,256	1,776,167
	티켓판매액(천 원)	152,228,719	116,474,170	125,292,876
2025년	공연건수(건)	1,172	1,456	1,997
	공연회차(회)	10,550	9,509	9,828
	티켓예매수(매)	1,603,011	1,401,521	1,731,122
	티켓판매액(천 원)	120,533,652	86,462,910	118,341,939
2024년	공연건수(건)	1,214	1,236	1,825
	공연회차(회)	9,553	8,520	9,039
	티켓예매수(매)	1,615,098	1,365,898	1,611,535
	티켓판매액(천 원)	106,794,017	84,313,331	103,269,121
2023년	공연건수(건)	998	1,286	1,661
	공연회차(회)	8,191	8,166	8,015
	티켓예매수(매)	1,265,201	1,384,727	1,249,748
	티켓판매액(천 원)	75,578,891	77,460,969	66,136,251
2022년	공연건수(건)	826	937	1,130
	공연회차(회)	6,518	5,501	5,454
	티켓예매수(매)	944,960	783,214	779,241
	티켓판매액(천 원)	53,129,168	42,835,115	44,478,395

그림-2. 2026년 1분기 월별 티켓예매수 및 티켓판매액



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기에 개최된 공연건수(4,459건) 및 공연회차(30,372회) 중 서울의 공연건수 및 공연회차는 각각 2,309건과 21,642회로 나타나 각각 전체의 51.8%, 71.3%로 과반수 이상을 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)이 차지하는 비율은 공연건수 기준 68%, 공연회차 기준 81%로 나타나 대다수 공연이 수도권에서 이뤄짐을 확인할 수 있다.
- 비수도권 공연건수는 부산(6.3%), 대구(5.4%), 대전(2.9%) 순으로 큰 비중을 나타냈으며, 공연회차는 대구(3.7%), 부산(3.1%), 대전(2.4%) 순으로 나타났다. 공연 건수 대비 회차의 비중이 컸던 대구는 부산보다 비교적 회차가 긴 공연이 많았던 것으로 분석된다. 공연의 공급이 전국에서 가장 낮은 지역은 세종으로 공연건수는 0.6%, 공연회차는 0.2%의 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률로 보면, 공연건수가 가장 크게 증가한 지역은 광주(+34.7%)이고, 공연회차가 가장 크게 증가한 지역은 대전(+42.9%)로 나타났다. 반면, 가장 큰 낙폭을 보인 곳은 공연건수(-21.2%)와 공연회차(-29.4%) 모두 울산으로 나타났다.

표-5. 2022~2026년 1분기 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	4,459	30,372	4,092	29,887	3,837	27,112	3,565	24,372	2,605	17,473
서울특별시	2,309	21,642	2,104	20,936	1,996	18,797	1,859	17,267	1,402	12,744
경기도	602	2,461	544	2,558	478	2,282	479	1,969	306	1,116
인천광역시	119	509	116	513	92	403	92	376	92	324
강원특별자치도	71	156	64	152	73	119	66	125	39	93
대전광역시	129	726	116	508	101	537	117	425	87	274
세종특별자치시	26	73	25	56	20	26	29	45	4	14
충청북도	60	290	60	283	50	233	34	160	35	162
충청남도	97	264	95	221	75	179	83	218	55	144
부산광역시	282	943	232	979	216	1,049	226	971	139	698
대구광역시	243	1,113	227	1,348	209	1,063	162	952	163	724
울산광역시	52	190	66	269	64	302	41	230	33	124
경상북도	90	213	84	206	76	154	102	203	58	106
경상남도	115	453	118	447	118	438	87	385	76	180
광주광역시	97	465	72	389	82	429	65	300	35	212
전북특별자치도	66	261	69	289	76	291	55	229	36	146
전라남도	54	262	50	371	60	384	39	119	16	35
제주특별자치도	47	351	50	362	51	426	29	398	29	377

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 공연 수요를 가늠할 수 있는 대표적 지표인 티켓예매수와 티켓판매액은 서울에서 전체의 66.7%, 70.6%를 차지하여 공급만큼 서울 집중 현상이 큰 것으로 나타났다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 티켓예매수 78.2%, 티켓판매액 79.9%로 높은 비중을 보였다. 다만, 경기도와 인천의 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 전년대비 하락하여 서울 중심으로 수요가 확대되었음을 확인할 수 있다.
- 수도권을 제외하고 전체 대비 티켓예매수 비중이 가장 높은 지역은 부산(5.9%), 그 다음은 대구(3.4%)와 대전(2.5%)이었다. 티켓판매액 기준으로는 부산(7%), 대전(3.6%), 대구(3.2%) 순으로 나타났다.
- 대전과 대구는 티켓예매수와 티켓판매액에서 차지하는 비중의 순위가 상반된 것으로 나타났다. 이에 티켓 1매 당 티켓판매액을 살펴보면, 대전은 104,581원, 대구는 68,610원으로 대전의 평균 티켓판매액이 +35,971원 더 높은 수치를 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률로 살펴보면, 가장 많은 증가율을 보인 지역은 대전으로 티켓예매수는 +113.8%, 티켓판매액은 +258.4% 증가하였다. 공연회차가 가장 많이 증가한 것이 수요에 영향을 미친 것으로 보인다. 반면, 티켓예매수를 기준으로 가장 큰 감소율을 보인 지역은 전북(-28.9%)이며, 티켓판매액을 기준으로 가장 큰 감소율을 보인 지역은 전남(-58.1%)으로 나타났다.

표-6. 2022~2026년 1분기 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	5,331,896	393,995,765	4,735,654	325,338,498	4,592,531	294,376,469	3,899,676	219,176,112	2,507,415	140,442,678
서울특별시	3,555,520	278,057,221	3,222,870	234,666,666	3,000,679	195,557,984	2,680,803	162,603,134	1,884,422	108,969,049
경기도	456,317	22,344,119	477,722	24,905,866	422,387	19,522,253	356,776	13,363,886	188,853	8,716,821
인천광역시	156,810	14,542,608	183,082	19,547,191	151,400	17,563,811	83,086	5,162,838	33,227	1,259,352
강원특별자치도	52,512	1,728,110	31,933	604,348	43,863	893,313	33,425	1,665,141	13,171	646,355
대전광역시	134,316	14,046,957	62,824	3,918,884	87,423	6,884,087	80,984	4,497,308	31,213	1,973,915
세종특별자치시	20,416	1,061,762	17,745	1,376,810	12,057	366,026	18,696	849,553	3,082	64,276
충청북도	41,660	1,764,887	32,976	1,993,443	32,095	2,051,635	21,561	857,355	15,745	586,516
충청남도	60,276	1,819,467	53,218	1,475,019	37,160	661,041	49,466	1,795,875	19,494	703,679
부산광역시	312,907	27,383,519	174,470	11,914,271	242,810	19,963,898	169,815	11,109,391	87,805	5,818,921
대구광역시	183,146	12,565,622	176,027	11,652,222	190,602	11,915,383	121,409	5,393,936	88,124	4,008,778
울산광역시	26,918	1,454,016	34,807	1,361,361	46,578	2,275,242	36,183	1,200,702	19,117	807,350
경상북도	69,232	2,183,876	45,600	1,076,734	51,165	1,363,085	65,700	2,956,362	17,670	820,398
경상남도	70,177	3,365,558	60,469	2,563,705	79,274	4,164,064	54,793	2,389,038	39,750	2,194,388
광주광역시	106,588	8,720,908	55,187	3,347,485	89,255	6,771,519	48,177	1,923,209	16,717	775,157
전북특별자치도	35,880	1,587,151	50,454	2,605,806	39,756	1,701,904	32,976	1,905,222	20,177	1,757,741
전라남도	23,343	721,304	31,832	1,723,417	34,126	1,447,090	21,811	586,634	8,592	336,962
제주특별자치도	25,878	648,680	24,438	605,270	31,901	1,274,135	24,015	916,526	20,256	1,003,022

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

그림-3. 2026년 1분기 지역별 티켓판매액 비율(%)

수도권/비수도권 공연건수 및 공연회차 비율

수도권/비수도권 티켓예매수 및 티켓판매액 비율



공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 2026년 1분기 시설 규모별 공연건수와 공연회차를 살펴보면, 1석~300석 미만 규모에서 1,529건, 17,841회의 공연이 이루어져 가장 높은 비중을 차지하였다. 이어 300석~500석 미만 규모에서 853건, 4,001회가 진행되어 두 번째로 큰 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률 기준으로는 5,000석~1만 석 미만 규모가 공연건수 +135.7%, 공연회차 +74.2%로 가장 큰 증가율을 보였다. 반면 1만 석 이상 규모는 공연건수 -12.9%, 공연회차 -3.1%로 감소해 가장 큰 감소율을 나타냈다. 다만 두 공연장 규모는 전체 대비 비중이 크지 않으므로 실제 증감한 수치는 다른 규모에 비해 작을 수 있다.
- 공연 1건당 평균 회차 수는 1석~300석 미만 규모가 11.7회로 가장 많았으며, 5,000석~1만 석 미만 규모는 1.6회로 가장 적었다. 이는 소극장 공연이 중·대형 공연장 공연보다 상대적으로 장기 또는 반복 회차로 운영되는 경향이 있음을 보여준다.

표-7. 2022~2026년 1분기 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	4,459	30,372	4,092	29,887	3,837	27,112	3,565	24,372	2,605	17,473
1만 석 이상	27	62	31	64	20	39	11	15	6	9
5,000석~1만 석 미만	33	54	14	31	17	30	20	29	8	13
1,000석~5,000석 미만	755	2,313	655	2,113	740	2,262	701	2,342	507	1,955
500석~1,000석 미만	821	3,118	818	3,097	729	2,719	694	2,647	489	2,047
300석~500석 미만	853	4,001	792	3,842	749	3,921	729	3,011	534	1,963
1석~300석 미만	1,529	17,841	1,464	17,673	1,349	16,429	1,274	15,135	985	10,975
0석(좌석미상)	441	2,983	318	3,067	233	1,712	136	1,193	76	511

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- '26년 1분기 티켓예매수 및 티켓판매액은 대부분의 규모에서 상승하는 추세를 보였다. 이중 증가율이 가장 높은 공연장 규모는 5,000석~10,000석 미만으로 티켓예매수는 약 20만 매(전체 공연시장의 3.7%), 티켓판매액은 약 280억원(전체 공연시장의 7.1%)로 집계되었으며 전년대비 각각 67.9%, 64.8% 상승하였다.
- 1,000석~5,000석 미만 공연장의 티켓예매수 비중은 전체의 37.7%, 티켓판매액은 47.3%로 티켓예매수 기준 전년 대비 1.8%p, 티켓판매액 기준으로는 0.1%p 상승하였으며, 티켓 1매당 평균 티켓판매액 또한 전년대비 +2,232원 상승하여 여전히 관객 동원력과 매출 부문에서 안정적인 흐름을 보여주었다.
- 한편, 1만 석 이상의 초대형 공연장의 티켓예매수 및 티켓판매액은 전년대비 각각 -6.9%, -1.9% 감소하여 시설 규모 중 유일하게 감소 추세가 나타났다. 티켓예매수의 감소폭이 티켓판매액보다 높은 것으로 나타나 티켓 단가 상승이 매출 감소를 상쇄한 것으로 보인다.

표-8. 2022~2026년 1분기 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	5,331,896	393,995,765	4,735,654	325,338,498	4,592,531	294,376,469	3,899,676	219,176,112	2,507,415	140,442,678
1만 석 이상	556,389	83,922,528	597,857	85,509,748	324,861	46,623,019	99,370	11,774,147	55,643	8,690,235
5,000석~1만 석 미만	197,147	27,999,544	117,406	16,994,470	92,303	11,696,938	80,359	9,901,578	15,073	1,832,590
1,000석~5,000석 미만	2,011,825	186,409,750	1,700,272	153,746,757	1,819,517	157,591,015	1,728,265	143,577,316	1,163,442	97,307,747
500석~1,000석 미만	797,934	27,637,736	750,462	23,246,384	682,607	20,856,213	659,689	20,584,013	389,768	11,854,059
300석~500석 미만	655,900	19,765,775	654,841	19,244,279	627,443	19,143,153	512,164	13,993,710	297,844	9,227,503
1석~300석 미만	820,635	21,673,109	808,828	20,377,452	859,684	20,339,990	778,705	16,316,094	566,893	10,038,736
0석(좌석미상)	292,066	26,587,322	105,988	6,219,407	186,116	18,126,142	41,124	3,029,253	18,752	1,491,807

공연 특성별 현황

- 공연 특성별로 살펴보면, 전년 동기 대비 모든 지표가 증가한 특성은 내한 공연과 축제로 나타났다. 특히 티켓판매액은 내한 공연이 +136.4%, 축제가 +76.9% 증가해 큰 폭의 성장세를 보였다. 대학로 공연은 공연회차가 -2.0% 감소했으나, 공연건수 +8.3%, 티켓예매수 +2.9%, 티켓판매액 +7.3% 증가하며 전반적으로 양호한 흐름을 보였다.
- 반면 아동 공연은 공연건수만 +1.2% 증가했으며, 공연회차 -12.6%, 티켓예매수 -7.5%, 티켓판매액 -3.8%는 모두 감소하였다. 오픈런은 공연건수 +7.0%, 공연회차 +4.9%로 공급은 증가했으나, 티켓예매수 -7.8%, 티켓판매액 -6.1%로 수요와 매출은 감소해 전년 동기 대비 공급과 수요 간 차이가 나타났다.
- 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 내한 공연이 118,304원으로 가장 높았고, 오픈런이 20,040원으로 가장 낮았다. 공연 1건당 평균 티켓판매액 역시 내한 공연이 약 2.5억 원으로 가장 높았으며, 아동 공연은 약 23백만원으로 가장 낮은 수준을 보였다.

표-9. 2026년 1분기 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	824	▲1.2%	6,822	▼12.6%	765,334	▼7.5%	18,770,087	▼3.8%	22,779	24,525
내한 공연	199	▲13.7%	379	▲70.0%	415,297	▲82.5%	49,131,202	▲136.4%	246,890	118,304
대학로 공연	351	▲8.3%	12,585	▼2.0%	865,033	▲2.9%	29,815,730	▲7.3%	84,945	34,468
오픈런	152	▲7.0%	10,861	▲4.9%	352,643	▼7.8%	7,067,000	▼6.1%	46,493	20,040
축제	224	▲31.8%	555	▲63.2%	115,718	▲61.0%	6,271,903	▲76.9%	28,000	54,200

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율은 28.5%로 전년 동기 대비 -2.5%p 감소하여 지난 5개년 중 가장 낮은 비중을 보였다.

표-10. 2022~2026년 1분기 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천원)	공연시장 전체	393,995,765	325,338,498	294,376,469	219,176,112	140,442,678
	상위 10개 공연	112,123,604	100,970,200	87,911,326	72,868,405	58,803,067
	상위 10개 판매 비율	28.5%	31.0%	29.9%	33.2%	41.9%

- 티켓판매액 기준 상위 20개 작품을 살펴보면, 장르별로는 대중음악 11개, 뮤지컬 7개, 연극이 2개 공연이 차지하였다. 지역별로는 서울에서 16개, 인천에서 2개, 부산, 대전에서 각 1개의 공연이 분포해있다. 공연장 규모로 보면 좌석을 확인할 수 없는 공연장 외에는 모두 1,000석 이상 규모에서 공연되었다.

표-11. 2026년 1분기 공연시장 티켓판매액 상위 20개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
연극 (라이선스)	센과 치히로의 행방불명 오리지널 투어 (SPIRITED AWAY) [서울]	2026-01-07 ~ 2026-03-22	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
뮤지컬 (라이선스)	킹키부츠	2025-12-17 ~ 2026-03-29	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
뮤지컬 (라이선스)	비틀즈스 [서울]	2025-12-16 ~ 2026-03-22	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
대중음악 (아이돌)	NCT DREAM TOUR FINALE, THE DREAM SHOW 4: FUTURE THE DREAM	2026-03-20 ~ 2026-03-29	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬 (라이선스)	데스노트 [서울]	2025-10-14 ~ 2026-05-10	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
뮤지컬 (라이선스)	물랑루즈!	2025-11-27 ~ 2026-02-22	블루스퀘어 우리은행홀 (구. 인터파크홀, 구. 신한카드홀)	서울특별시	1,766석
대중음악 (트로트)	임영웅, IM HERO TOUR [서울 구로]	2026-01-16 ~ 2026-01-18	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
연극 (라이선스)	라이프 오브 파이 (LIFE OF PI)	2025-11-29 ~ 2026-03-02	GS아트센터	서울특별시	1,211석
대중음악 (트로트)	임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [부산]	2026-02-06 ~ 2026-02-08	벅스코 (BEXCO) 제1전시장	부산광역시	18,000석
뮤지컬 (창작)	한복 입은 남자 [서울]	2025-12-02 ~ 2026-03-08	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
대중음악 (아이돌)	RIIZE CONCERT TOUR FINALE: RIIZING LOUD [서울]	2026-03-06 ~ 2026-03-08	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (아이돌)	TXT MOA CON	2026-02-27 ~ 2026-03-01	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (아이돌)	BAEKHYUN WORLD TOUR: Reverie, dot	2026-01-02 ~ 2026-01-04	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석

표-11. 2026년 1분기 공연시장 티켓판매액 상위 20개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
대중음악 (아이돌)	ZEROBASEONE WORLD TOUR: HERE & NOW [서울 (앵콜)]	2026-03-13 ~ 2026-03-15	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (콘서트)	조용필 & 위대한 탄생 전국투어 콘서트 [서울]	2026-01-09 ~ 2026-01-11	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악 (트로트)	임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [대전]	2026-01-02 ~ 2026-01-04	대전컨벤션센터 (DCC) 제2전시장	대전광역시	0석 (좌석미상)
뮤지컬 (라이선스)	안나 카레니나	2026-02-20 ~ 2026-03-29	세종문화회관 대극장	서울특별시	3,022석
뮤지컬 (라이선스_ 년버벌)	슬립노모어 서울	2025-07-24 ~ 2026-04-30	매키탄 호텔 공연장	서울특별시	0석 (좌석미상)
대중음악 (아이돌)	CxM DOUBLE UP LIVE PARTY [인천]	2026-01-23 ~ 2026-01-25	인스파이어 엔터테인먼트 리조트 아레나	인천광역시	14,483석
대중음악 (아이돌)	IVE THE 4TH FAN CONCERT: DIVE into IVE [인천]	2026-03-21 ~ 2026-03-22	인스파이어 엔터테인먼트 리조트 아레나	인천광역시	14,483석

- 대중음악과 뮤지컬을 제외하고 상위 10개 작품을 다시 살펴보면, 연극이 8개, 서양음악이 2개로 두 개 장르가 석권하고 있다.

표-12. 2025년 '대중음악/뮤지컬 제외' 총결산 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
연극 (라이선스)	센과 치히로의 행방불명 오리지널 투어 (SPIRITED AWAY) [서울]	2026-01-07 ~ 2026-03-22	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
연극 (라이선스)	라이프 오브 파이 (LIFE OF PI)	2025-11-29 ~ 2026-03-02	GS아트센터	서울특별시	1,211석
연극 (유명 배우 출연)	노인의 꿈 [서울 강서]	2026-01-09 ~ 2026-03-22	LG아트센터 서울 U+ 스테이지	서울특별시	365석
연극 (재연)	벙커 트릴로지 [대학로]	2025-12-17 ~ 2026-03-02	홍익대 대학로 아트센터 소극장	서울특별시	150석
연극 (재연)	비밀통로: INTERVAL	2026-02-13 ~ 2026-05-03	NOL 씨어터 대학로 (구. 대학로뮤지컬센터) 우리투자증권홀(구.중극장)	서울특별시	528석
연극 (라이선스)	라이프 오브 파이 (LIFE OF PI) [부산]	2026-03-07 ~ 2026-03-15	드림씨어터 [부산]	부산광역시	1,727석
서양음악 (내한)	크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀 [서울]	2026-01-13 ~ 2026-01-15	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
연극 (유명 배우 출연)	더 드레서 [서울 중구]	2025-12-27 ~ 2026-03-01	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
연극 (재연)	엘리펀트 송 [대학로]	2025-11-22 ~ 2026-03-08	에스24 스테이지(구. DCF대명문화공장) 3관(구. 수현재씨어터)	서울특별시	255석
서양음악 (게임음악)	NIKKE ORCHESTRAL CONCERT: Unbreakable Memories	2026-03-28 ~ 2026-03-29	광운대학교 동해문화예술관 대극장	서울특별시	2,029석

연극

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- `26년 1분기 연극시장의 공연건수는 619건(13.9% 비율), 공연회차는 13,327회(43.9% 비율), 티켓예매수는 약 92.8만 매(17.4% 비율), 티켓판매액은 약 531억 원(13.5% 비율)으로 집계되었다.
- 2026년 1분기 전체 공연시장에서 연극 장르가 차지하는 비중은 2025년 1분기 대비 공연건수 +1.2%p, 공연회차 +2.1%p, 티켓예매수 +4.5%p, 티켓판매액 +7.9%p 증가하였다. 특히 티켓예매수와 티켓판매액 비중의 증가는 최근 5년 중 가장 높은 수준으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수는 +19.5%, 공연회차는 +6.6% 증가하였고, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 +41.5%, +194.3% 증가해 모든 주요 지표가 상승하였다. 특히 티켓예매수 증가율 대비 티켓판매액 증가율이 크게 나타났으며, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 전년보다 29,726원 증가한 57,266원으로 집계되었다.

표-13. 2026년 1분기 연극 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	619	518	482	468	393
공연회차(회)	13,327	12,500	11,251	10,714	7,598
티켓예매수(매)	928,019	655,617	647,516	635,075	471,918
티켓판매액(천 원)	53,143,670	18,055,860	17,099,108	17,083,681	8,758,155
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	85,854,071	34,856,873	35,475,328	36,503,593	22,285,380
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	3,987,669	1,444,469	1,519,786	1,594,519	1,152,692
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	57,266	27,540	26,407	26,900	18,559

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- 2026년 1분기 연극 장르의 월별 실적을 살펴보면, 공연건수는 1월 262건에서 3월 325건으로 꾸준히 증가하였다. 반면 공연회차는 1월 이후 감소했다가 3월 소폭 반등했으며, 티켓예매수는 1월부터 3월까지 감소세를 보였다. 티켓판매액은 2월에 가장 높았으나 3월에는 감소하였다.
- 지표별로는 공연건수는 3월, 공연회차와 티켓예매수는 1월, 티켓판매액은 2월에 가장 높았다. 즉, 3월에는 공연건수가 가장 많았지만 티켓예매수와 티켓판매액은 감소해, 공급 확대가 수요 및 매출 증가로 이어지지 않는 것으로 나타났다.

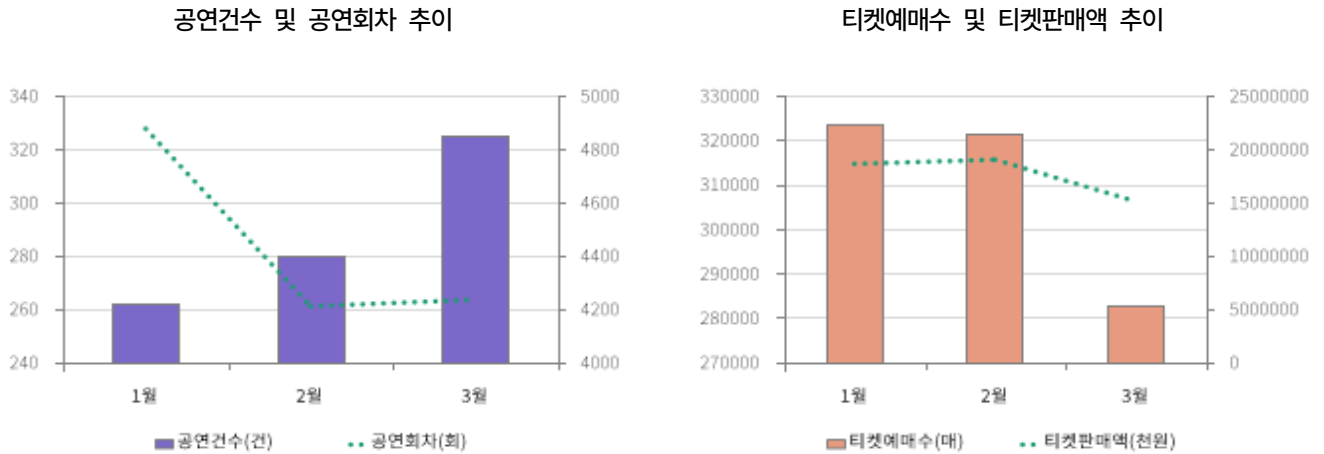
표-14. 2022~2026년 1분기 연극 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	262	280	325
	공연회차(회)	4,878	4,212	4,237
	티켓예매수(매)	323,623	321,620	282,776
	티켓판매액(천 원)	18,751,725	19,154,047	15,237,898
2025년	공연건수(건)	207	224	288

표-14. 2022~2026년 1분기 연극 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
	공연회차(회)	4,451	3,968	4,081
	티켓예매수(매)	220,667	217,414	217,536
	티켓판매액(천 원)	6,161,893	6,056,914	5,837,054
2024년	공연건수(건)	207	188	259
	공연회차(회)	3,866	3,604	3,781
	티켓예매수(매)	221,753	208,782	216,981
	티켓판매액(천 원)	5,815,876	5,728,474	5,554,759
2023년	공연건수(건)	187	199	246
	공연회차(회)	3,775	3,408	3,531
	티켓예매수(매)	205,442	230,416	199,217
	티켓판매액(천 원)	4,521,220	6,786,551	5,775,910
2022년	공연건수(건)	174	171	177
	공연회차(회)	2,812	2,415	2,371
	티켓예매수(매)	183,699	158,705	129,514
	티켓판매액(천 원)	3,838,209	3,225,291	1,694,655

그림-4. 2026년 1분기 연극 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 1분기 전체 공연건수(619건) 및 공연회차(13,327회) 중 서울의 공연건수 및 공연회차는 각각 413건과 11,247회로 집계되어 각각 전체의 66.7%, 84.4%로 과반수 이상을 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)이 차지하는 비율은 공연건수 기준 75.1%, 공연회차 기준 86.1%로 나타나 수도권 집중도가 높음을 확인할 수 있다.
- 비수도권에서 공연건수와 공연회차는 대구(공연건수 5.2%, 공연회차 4.5%), 부산(공연건수 4%, 공연회차 2.9%), 대전(공연건수 2.7%, 공연회차 1.7%) 순으로 큰 비중을 나타냈다. 반면, 공연의 공급이 전국에서 가장 낮은 지역은 전남으로 공연건수는 0.3%, 공연회차는 0.02%의 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률로 보면, 공연건수는 경북(+500%)에서 가장 크게 증가하였다. 경북은 `25년 1분기에는 공연건수가 1건이었는데 `26년 1분기는 6건으로 5건의 공연이 증가했다. 공연회차는 세종(+1,900%)이 가장 큰 증가율을 보였으며, `25년 1회에서 `26년 20회로 증가하였다. 반면, 전남은 공연건수 -50%, 공연회차 -85.7%로 가장 큰 감소율을 보였다. 다만 일부 지역은 공연의 공급이 크지 않아서 공연 1건, 1회 차이에도 증감률이 크게 나타날 수 있다는 점은 유의할 필요가 있다.

표-15. 2022~2026년 1분기 연극 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	619	13,327	518	12,500	482	11,251	468	10,714	393	7,598
서울특별시	413	11,247	350	10,500	329	9,211	304	8,782	277	6,276
경기도	43	199	26	126	27	144	32	120	13	50
인천광역시	9	24	4	10	3	10	7	18	10	20
강원특별자치도	9	35	11	62	6	12	8	18	2	10
대전광역시	17	227	15	171	17	297	16	166	13	89
세종특별자치시	2	20	1	1	1	2	2	5	-	-
충청북도	12	91	7	86	4	99	1	1	5	16
충청남도	10	39	10	22	5	19	4	20	2	5
부산광역시	25	380	27	469	18	450	25	458	25	421
대구광역시	32	605	33	654	35	530	27	613	23	391
울산광역시	3	18	3	46	2	40	1	39	-	-
경상북도	6	11	1	2	5	15	12	23	3	4
경상남도	11	129	9	85	8	33	8	75	5	11
광주광역시	11	124	5	61	7	113	9	100	6	98
전북특별자치도	9	61	6	78	6	82	9	79	3	17
전라남도	2	2	4	14	2	8	-	-	2	6
제주특별자치도	5	115	6	113	7	186	3	197	4	184

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- '26년 1분기 연극의 티켓예매수와 티켓판매액은 서울이 전체의 88%, 94%를 차지하여 공급에 비해 서울 집중도가 더 높은 것으로 나타났다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 티켓예매수 비중은 89.9%, 티켓판매액 비중은 94.6%로 집계되었다.
- 수도권을 제외하면, 티켓예매수 비중은 대구(2.2%), 부산(2.1%), 강원(1.1%) 순으로 높게 나타났다. 티켓판매액 기준으로는 부산(2.1%), 광주(0.6%), 대전(0.6%), 대구(0.6%) 순이었으며, 대전과 대구는 비중은 유사하나 실제 판매액은 대전이 다소 높았다.
- 대구의 티켓예매수 비중은 부산과 유사했으나, 티켓판매액 비중은 부산보다 1.5%p 낮았다. 티켓 1매당 평균 판매액은 부산 58,221원, 대구 14,687원으로, 부산이 대구보다 43,534원 높게 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수는 세종(+1,060.1%), 티켓판매액은 경북(+1,188.4%)에서 가장 크게 증가하였다. 반면 전남은 티켓예매수 -77.8%, 티켓판매액 -93.4%로 모두 가장 큰 감소율을 보였다.

표-16. 2022~2026년 1분기 연극 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	928,019	53,143,670	655,617	18,055,860	647,516	17,099,108	635,075	17,083,681	471,918	8,758,155
서울특별시	816,583	49,954,979	558,674	15,201,761	540,302	14,199,495	540,184	14,517,202	430,011	7,730,316
경기도	16,319	322,432	13,766	276,464	19,647	639,195	11,905	160,426	5,974	178,369
인천광역시	1,482	19,717	868	7,340	511	1,861	3,973	224,980	1,814	1,468
강원특별자치도	10,670	50,359	3,246	27,861	4,438	91,797	1,293	13,287	283	3,941
대전광역시	8,389	298,714	5,310	133,980	11,524	261,040	9,096	185,233	2,740	47,629
세종특별자치시	2,993	85,561	258	20,225	1,915	52,742	3,032	163,301	-	-
충청북도	1,722	37,599	3,226	77,007	3,512	174,532	1	-	94	2,402
충청남도	7,268	182,208	3,648	62,015	2,698	38,995	2,714	39,186	382	3,615
부산광역시	19,396	1,129,255	19,327	803,613	14,070	410,988	13,688	370,419	11,432	272,553
대구광역시	19,991	293,599	24,744	686,556	25,509	590,728	19,902	493,490	8,985	128,298
울산광역시	850	12,747	5,017	172,257	2,720	40,659	4,226	62,979	-	-
경상북도	2,762	23,655	619	1,836	2,749	39,878	5,802	151,114	140	230
경상남도	4,407	122,989	3,423	90,148	3,869	48,009	5,290	246,805	388	4,027
광주광역시	8,452	335,615	2,882	75,654	5,142	142,825	7,166	179,734	3,727	77,421
전북특별자치도	2,115	56,696	5,625	176,163	2,969	53,935	3,312	78,776	390	3,651
전라남도	80	213	361	3,225	1,523	106,759	-	-	1,777	118,801
제주특별자치도	4,540	217,334	4,623	239,757	4,418	205,672	3,491	196,751	3,781	185,434

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기 연극 공연이 가장 많이 진행된 시설 규모는 1석~300석 미만 소극장으로, 449건(72.5%), 11,413회(85.6%)를 차지하였다. 반면 1,000석 이상 규모는 11건(1.8%), 198회(1.5%)로 가장 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 1,000석 이상 규모에서 공연건수는 -15.4% 감소하였으나, 공연회차는 +582.8% 증가하며 가장 큰 증가폭을 보였다. 반대로 0석(좌석미상) 규모에서는 공연건수가 +55.9% 증가하며 가장 큰 증가율을 보였으나, 공연회차는 -28.3% 감소하여 가장 큰 감소율을 보였다.
- 공연 1건당 평균 회차 수는 1석~300석 미만 규모가 25.4회로 가장 많았고, 500석~1,000석 미만 규모가 8.7회로 가장 적었다. 이는 연극 공연이 소극장 중심으로 장기 또는 반복 회차로 운영되는 경향이 있음을 보여준다.

표-17. 2022~2026년 1분기 연극 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	619	13,327	518	12,500	482	11,251	468	10,714	393	7,598
1,000석 이상	11	198	13	29	13	40	17	161	6	51
500석~1,000석 미만	50	435	37	285	32	147	36	283	20	134
300석~500석 미만	56	636	50	460	53	552	45	430	23	284
1석~300석 미만	449	11,413	384	10,827	359	10,045	348	9,537	324	6,942
0석(좌석미상)	53	645	34	899	25	467	22	303	20	187

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 2026년 1분기 연극은 전체 공연회차의 85.6%가 1석~300석 미만 소극장에서 진행되었으며, 티켓예매수 역시 해당 규모가 46.8%로 가장 높은 비중을 차지하였다. 다만 티켓판매액 비중은 19.4%로 상대적으로 낮게 나타났다. 반면 1,000석 이상 규모는 티켓판매액의 64.9%를 차지해 가장 높은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 1,000석 이상 규모가 티켓예매수 +1,212.0%, 티켓판매액 +2,518.5%로 가장 큰 증가율을 보였다. 반면 1석~300석 미만 규모는 티켓예매수 -1.6% 감소했으나, 티켓판매액은 +3.7% 증가하였다. 티켓 1매당 평균 판매액은 1,000석 이상 규모에서 약 6.7만 원(+99.6%) 증가한 반면, 300석~500석 미만 규모는 약 2천 원(-5.5%) 감소하였다.
- 티켓 1매당 평균 판매액을 비교하면, 1석~300석 미만 규모는 약 23,779원, 1,000석 이상 규모는 약 134,602원으로, 1,000석 이상 규모가 약 11만 원 높게 나타났다. 이는 대형 공연장의 높은 평균 티켓판매액이 전체 연극 매출 비중을 크게 끌어올린 것으로 해석된다.

표-18. 2022~2026년 1분기 연극 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황 (단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	928,019	53,143,670	655,617	18,055,860	647,516	17,099,108	635,075	17,083,681	471,918	8,758,155
1,000석 이상	256,368	34,507,863	19,540	1,317,853	22,396	1,319,486	87,926	6,170,359	28,655	1,891,601
500석~1,000석 미만	115,622	4,060,193	93,936	3,160,889	44,969	1,585,458	59,355	2,068,552	19,158	589,332
300석~500석 미만	104,064	3,890,231	83,577	3,307,583	106,159	3,973,898	61,506	1,633,056	51,016	1,761,282
1석~300석 미만	434,677	10,336,382	441,643	9,964,895	461,632	9,951,839	422,023	7,139,504	368,544	4,475,008
0석(좌석미상)	17,288	349,000	16,921	304,640	12,360	268,427	4,265	72,212	4,545	40,931

공연 특성별 현황

- 전년 동기 대비 모든 실적이 증가한 특성은 아동 공연, 내한 공연, 축제로 나타났다. 특히, 내한 공연은 공연건수는 1건 증가하였지만 공연회차는 91회 증가하여 긴 회차를 가진 공연이 전년 동기 대비 늘었다고 볼 수 있다. 또한, 수요와 매출 측면에서도 내한 공연의 증가세가 두드러졌다. 티켓예매수는 182,316매, 티켓판매액은 약 265억 원으로 집계되었으며, 전년 동기 대비 각각 +78,484.5%, +327,910.3% 증가하였다. 또한 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 145,568원으로 공연 특성 중 가장 높게 나타났다.
- 반면, 오픈런은 공연건수만 +5.3% 증가하였고, 공연회차 -3.6%, 티켓예매수 -14.6%, 티켓판매액 -12.5%로 감소하였다. 즉, 공연건수 증가가 회차 및 수요 증가로 이어지지 않는 것으로 나타났다.

표-19. 2026년 1분기 연극 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	49	▲113.0%	541	▲42.0%	23,424	▲84.1%	382,301	▲78.1%	7,802	16,321
내한 공연	2	▲100.0%	96	▲1820.0%	182,316	▲78484.5%	26,539,317	▲327910.3%	13,269,658	145,568
대학로 공연	240	▲11.1%	8,631	▼4.7%	394,436	▲1.2%	10,626,812	▲17.9%	44,278	26,942
오픈런	60	▲5.3%	6,982	▼3.6%	238,572	▼14.6%	4,638,464	▼12.5%	77,308	19,443
축제	72	▲33.3%	318	▲70.1%	9,895	▲2.9%	143,963	▲38.3%	1,999	14,549

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 2026년 1분기 연극 상위 10개 작품의 티켓판매액은 약 397억 원으로, 전체 연극 티켓판매액의 74.8%를 차지하였다. 이는 전년 동기 대비 +36.9%p 증가한 수치로, 최근 5년 중 가장 높은 비중이다. 이를 통해 2026년 1분기 연극 시장은 상위 10개 작품에 티켓판매액이 크게 집중된 구조를 보인 것으로 나타났다.

표-20. 2022~2026년 1분기 연극 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천 원)	연극시장 전체	53,143,670	18,055,860	17,099,108	17,083,681	8,758,155
	상위 10개 공연	39,741,268	6,852,066	6,702,884	8,924,934	4,934,554
	상위 10개 판매 비율	74.8%	37.9%	39.2%	52.2%	56.3%

표-21. 2026년 1분기 연극 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
센과 치히로의 행방불명 오리지널 투어 (SPIRITED AWAY) [서울]	2026-01-07 ~ 2026-03-22	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
라이프 오브 파이 (LIFE OF PI)	2025-11-29 ~ 2026-03-02	GS아트센터	서울특별시	1,211석
노인의 꿈 [서울 강서]	2026-01-09 ~ 2026-03-22	LG아트센터 서울 U+ 스테이지	서울특별시	365석
벙커 트릴로지 [대학로]	2025-12-17 ~ 2026-03-02	홍익대 대학로 아트센터 소극장	서울특별시	150석
비밀통로: INTERVAL	2026-02-13 ~ 2026-05-03	NOL 씨어터 대학로 (구. 대학로뮤지컬센터) 우리투자증권홀(구.중극장)	서울특별시	528석
라이프 오브 파이 (LIFE OF PI) [부산]	2026-03-07 ~ 2026-03-15	드림씨어터 [부산]	부산광역시	1,727석
더 드레서 [서울 중구]	2025-12-27 ~ 2026-03-01	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
엘리펀트 송 [대학로]	2025-11-22 ~ 2026-03-08	예스24 스테이지(구. DCF대명문화공장) 3관(구. 수현재씨어터)	서울특별시	255석
살아있는 자를 수선하기	2026-01-13 ~ 2026-03-08	국립정동극장	서울특별시	326석
불란서 금고: 복벽에 오를 자 누구더냐 [대학로]	2026-03-07 ~ 2026-05-31	NOL 서경스퀘어(구. 서경대학교 공연예술센터) 스킨1관	서울특별시	440석

뮤지컬

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- `26년 1분기 뮤지컬 시장의 공연건수는 780건(17.5% 비율), 공연회차는 10,586회(34.9% 비율) 티켓예매수는 약 206만 매(38.5% 비율), 티켓판매액은 약 1,264억 원(32.1% 비율)으로 집계되었다.
- `26년 1분기 전체 공연시장에서 뮤지컬 장르가 차지하는 비중은 전년 동기 대비 공연건수 -0.2%p, 공연회차 -0.7%p, 티켓예매수 -5.1%p, 티켓판매액 -9.1%p 감소하였다. 이에 따라 뮤지컬 장르의 전체 시장 내 비중은 전년 보다 다소 축소된 것으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 공연건수는 +7.4% 증가했으나, 공연회차와 티켓예매수는 각각 -0.5%, 티켓판매액은 -5.7% 감소하였다. 티켓판매액 감소폭이 티켓예매수 감소폭보다 크게 나타나면서, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 전년보다 3,358 원 감소한 61,515원으로 집계되었다. 또한 공연 1건당 및 공연 1회차당 평균 티켓판매액도 모두 전년 대비 감소하였다.

표-22. 2026년 1분기 뮤지컬 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	780	726	657	667	495
공연회차(회)	10,586	10,641	9,638	8,568	6,568
티켓예매수(매)	2,055,307	2,066,138	1,996,060	1,922,150	1,376,913
티켓판매액(천 원)	126,431,808	134,036,522	125,056,943	118,353,117	88,253,009
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	162,092,061	184,623,308	190,345,423	177,440,955	178,288,908
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	11,943,303	12,596,234	12,975,404	13,813,389	13,436,816
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	61,515	64,873	62,652	61,573	64,095

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- `26년 1분기 뮤지컬 장르의 월별 실적을 살펴보면, 공연건수는 2월에 감소한 뒤 3월에 다시 증가한 반면, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액은 1월부터 3월까지 감소세를 보였다. 지표별로는 공연건수는 3월, 공연회차·티켓예매수·티켓 판매액은 1월에 가장 높은 실적을 기록하였다.
- 이는 신규 공연 수는 3월에 회복되었으나, 회차와 티켓 수요, 매출은 함께 증가하지 못한 흐름으로 해석된다. 또한 이전 연도와 유사하게 1분기 중 후반으로 갈수록 수요가 낮아지는 경향이 나타났다.

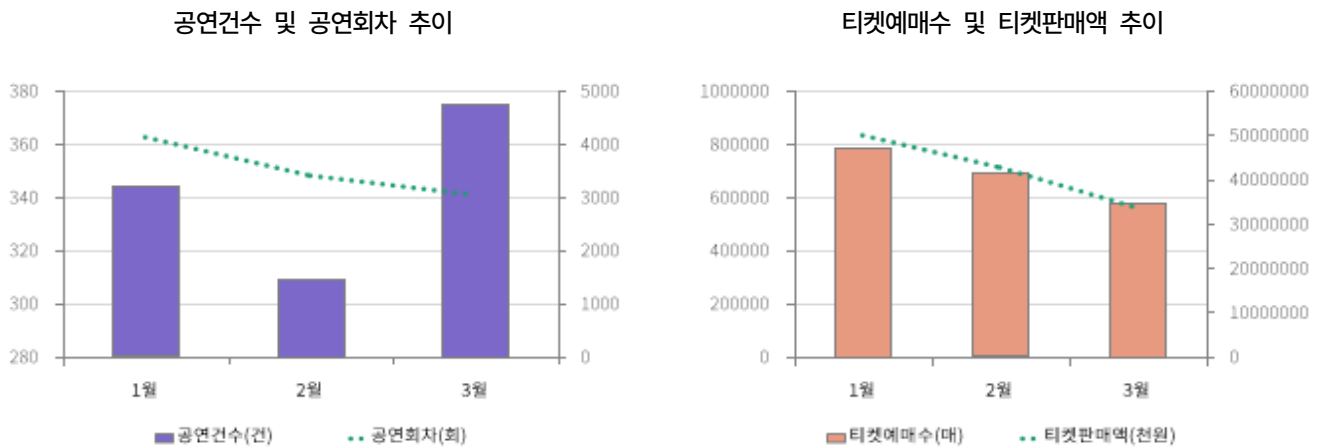
표-23. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	344	309	375
	공연회차(회)	4,132	3,409	3,045
	티켓예매수(매)	786,176	690,157	578,974
	티켓판매액(천 원)	50,021,950	42,771,170	33,638,688

표-23. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2025년	공연건수(건)	285	291	343
	공연회차(회)	3,950	3,475	3,216
	티켓예매수(매)	739,062	695,429	631,647
	티켓판매액(천 원)	51,525,598	44,745,852	37,765,072
2024년	공연건수(건)	264	224	332
	공연회차(회)	3,650	3,020	2,968
	티켓예매수(매)	731,327	672,944	591,789
	티켓판매액(천 원)	46,119,375	43,781,434	35,156,134
2023년	공연건수(건)	235	247	323
	공연회차(회)	2,896	2,996	2,676
	티켓예매수(매)	672,127	721,787	528,236
	티켓판매액(천 원)	44,933,241	44,502,698	28,917,178
2022년	공연건수(건)	202	189	219
	공연회차(회)	2,628	2,007	1,933
	티켓예매수(매)	560,975	457,266	358,672
	티켓판매액(천 원)	35,336,636	30,935,408	21,980,965

그림-5. 2026년 1분기 뮤지컬 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기 뮤지컬 전체 공연건수 780건 중 서울은 233건(29.9%), 전체 공연회차 10,586회 중 서울은 7,369회 (69.6%)를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 공연건수 기준 56.5%, 공연회차 기준 81.1%로 나타나, 뮤지컬 공연의 과반 이상이 수도권에서 이루어진 것으로 나타났다.
- 비수도권에서는 공연건수 기준으로 부산(6.2%), 광주(4.1%), 대전(3.8%) 순으로 높은 비중을 보였다. 공연회차 기준으로는 대전(3.7%), 광주(2.5%), 부산(2.1%) 순으로 나타났다. 한편 뮤지컬 공연건수가 가장 적은 지역은 제주(7건)였으며, 공연회차는 세종(30회)이 가장 적었다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수가 가장 크게 증가한 지역은 전남(+77.8%)으로, 2025년 1분기 대비 7건 증가한 것으로 나타났다. 공연회차는 대전(+105.3%)에서 가장 크게 증가하여 전년보다 공연회차가 두 배 이상 늘었다. 반면, 공연건수는 제주(-36.4%), 공연회차는 대구(-26.8%)에서 가장 큰 감소폭을 보였다.

표-24. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	780	10,586	726	10,641	657	9,638	667	8,568	495	6,568
서울특별시	233	7,369	216	7,618	196	6,757	185	5,904	156	4,716
경기도	177	1014	176	1062	152	876	168	877	105	563
인천광역시	31	204	25	145	18	169	23	145	28	121
강원특별자치도	19	58	15	45	18	51	16	51	13	50
대전광역시	30	390	23	190	19	146	23	153	11	107
세종특별자치시	8	30	8	30	1	2	6	17	3	13
충청북도	28	103	22	95	21	75	16	70	20	83
충청남도	29	127	31	107	25	82	27	108	27	105
부산광역시	48	219	35	202	31	298	47	279	25	127
대구광역시	27	131	35	179	30	283	33	198	21	167
울산광역시	15	126	20	162	25	210	11	150	12	98
경상북도	29	132	34	142	26	73	32	101	12	49
경상남도	27	127	29	155	32	149	22	124	26	110
광주광역시	32	265	22	264	26	209	15	95	6	28
전북특별자치도	24	105	15	62	12	42	21	79	11	46
전라남도	16	64	9	54	13	77	13	44	5	20
제주특별자치도	7	122	11	129	12	139	9	173	14	165

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- '26년 1분기 뮤지컬 티켓예매수와 티켓판매액은 서울이 각각 전체의 72.8%, 80.9%를 차지해 서울의 비중이 높게 나타났다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 티켓예매수 82.8%, 티켓판매액 87.1%로, 뮤지컬 시장의 수요가 수도권 중심으로 형성된 것으로 확인된다.
- 수도권을 제외하면, 티켓예매수와 티켓판매액 비중은 부산(3.6%, 3.1%), 대구(2.3%, 3.1%), 광주(1.5%, 1.2%) 순으로 높게 나타났다.
- 대구는 부산과 유사한 수준의 티켓판매액 비중을 보였으나, 티켓예매수는 부산보다 25,745매 적었다. 티켓 1매당 평균 판매액은 대구 81,216원, 부산 54,181원으로, 대구가 부산보다 27,036원 높게 나타났다. 이는 대구가 부산보다 예매수 규모는 작지만, 평균 티켓판매액이 높아 판매액 비중이 유사하게 나타난 것으로 해석된다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수는 충북(+146.8%), 티켓판매액은 인천(+331.9%)에서 가장 크게 증가하였다. 반면 티켓예매수는 대구(-26.1%), 티켓판매액은 전북(-35.8%)에서 가장 큰 감소율을 보였다.

표-25. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	2,055,307	126,431,808	2,066,138	134,036,522	1,996,060	125,056,943	1,922,150	118,353,117	1,376,913	88,253,009
서울특별시	1,497,151	102,251,677	1,576,643	112,851,483	1,507,329	102,209,391	1,409,396	97,058,032	1,065,643	73,634,666
경기도	169,919	6,210,133	177,777	6,635,325	147,927	4,356,544	181,911	5,726,328	102,687	3,980,747
인천광역시	35,173	1,651,580	16,700	382,425	14,748	386,110	23,871	1,047,417	19,045	703,389
강원특별자치도	16,339	445,145	11,227	273,221	9,382	254,767	6,783	133,280	5,271	144,610
대전광역시	28,827	1,338,767	21,092	867,341	25,637	1,826,263	25,301	1,006,048	11,056	652,911
세종특별자치시	11,170	708,189	10,639	1,054,872	1,445	82,047	6,733	360,849	2,626	64,276
충청북도	27,533	867,193	11,157	312,931	11,920	338,818	12,891	415,065	12,215	271,750
충청남도	22,795	315,151	21,388	237,870	14,810	342,059	17,139	589,081	12,090	453,655
부산광역시	73,357	3,974,532	50,192	2,706,485	51,427	2,879,601	86,791	6,164,851	46,961	3,516,574
대구광역시	47,612	3,866,870	64,391	4,918,075	91,293	7,519,164	43,781	1,815,860	35,435	2,067,240
울산광역시	7,668	169,325	8,212	200,573	22,801	958,102	15,817	410,322	12,586	407,783
경상북도	28,479	802,830	21,737	573,338	15,563	348,864	25,096	1,002,232	4,276	103,176
경상남도	19,835	802,857	19,138	494,153	28,480	1,371,379	19,807	868,705	19,858	1,070,012
광주광역시	31,460	1,479,557	19,853	549,407	25,970	1,358,603	12,423	362,263	5,381	191,610
전북특별자치도	19,855	707,097	19,202	1,100,835	7,585	159,295	18,568	924,523	7,294	550,144
전라남도	9,564	584,943	8,927	622,615	6,509	146,235	6,380	147,458	4,852	172,620
제주특별자치도	8,570	255,959	7,863	255,572	13,234	519,701	9,462	320,802	9,637	267,847

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기 뮤지컬 공연건수는 500석~1,000석 미만 규모에서 232건(29.7%)으로 가장 많았으며, 이어 300석~500석 미만 규모가 216건(27.7%)으로 나타났다. 공연회차는 1석~300석 미만 규모에서 3,945회(37.3%)로 가장 많았고, 300석~500석 미만 규모가 2,541회(24.0%)로 뒤를 이었다. 반면 0석(좌석미상) 공연장은 34건(4.4%), 893회(8.4%)로 가장 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 0석(좌석미상) 규모가 공연건수 +54.5%, 공연회차 +101.6%로 가장 큰 증가폭을 보였다. 반면 공연건수는 1,000석 이상 규모(-11.8%), 공연회차는 1석~300석 미만 규모(-8.9%)에서 가장 큰 감소율을 나타냈다.
- 공연 1건당 평균 회차 수는 0석(좌석미상) 규모가 26.3회로 가장 많았으며, 500석~1,000석 미만 규모는 8.3회로 가장 적었다. 이는 0석(좌석미상) 공연장이 건수는 적지만 상대적으로 반복 회차가 많고, 500석~1,000석 미만 규모는 공연건수 대비 회차 수가 적은 편임을 보여준다.

표-26. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	780	10,586	726	10,641	657	9,638	667	8,568	495	6,568
1,000석 이상	97	1,289	110	1,384	103	1,364	156	1,445	98	1,347
500석~1,000석 미만	232	1,918	228	2,033	195	1,838	199	1,731	158	1,515
300석~500석 미만	216	2,541	179	2,452	168	2,689	140	1,872	99	1,201
1석~300석 미만	201	3,945	187	4,329	178	3,505	166	3,448	134	2,441
0석(좌석미상)	34	893	22	443	13	242	6	72	6	64

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 공연 공급이 가장 많았던 규모와 달리, 티켓예매수와 티켓판매액은 모두 1,000석 이상 규모에서 가장 높은 비중을 보였다. 1,000석 이상 규모는 티켓예매수 896,778매(43.6%), 티켓판매액 약 854억 원(67.6%)으로 집계되어, 특히 티켓판매액에서 높은 비중을 차지하였다. 반면 0석(좌석미상) 규모는 티켓예매수 4.4%, 티켓판매액 4.5%로 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 0석(좌석미상) 규모가 티켓예매수 +233.4%, 티켓판매액 +402.9%로 가장 큰 증가율을 보였다. 1~300석 미만 규모도 티켓예매수 +16.9%, 티켓판매액 +21.2%로 증가하였다. 반면 1,000석 이상 규모는 티켓예매수 -9.5%, 티켓판매액 -14.0%로 가장 큰 감소율을 보였다. 300~500석 미만과 500~1,000석 미만 규모는 티켓예매수는 각각 -3.0%, -1.3% 감소했으나, 티켓판매액은 각각 +1.2%, +1.9% 증가해 예매수 감소에도 판매액은 소폭 증가한 것으로 나타났다.

표-27. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황 (단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	2,055,307	126,431,808	2,066,138	134,036,522	1,996,060	125,056,943	1,922,150	118,353,117	1,376,913	88,253,009
1,000석 이상	896,778	85,439,270	991,158	99,343,123	934,664	89,888,310	997,118	89,632,258	760,712	68,116,086
500석~1,000석 미만	409,460	15,133,239	414,708	14,847,821	400,008	14,313,230	382,714	13,458,238	292,438	9,983,735
300석~500석 미만	394,030	12,560,165	406,307	12,411,656	373,493	11,937,605	300,942	9,004,888	175,544	5,977,062
1석~300석 미만	265,464	7,644,941	227,096	6,309,525	244,265	5,910,915	239,721	6,232,754	147,754	4,159,797
0석(좌석미상)	89,575	5,654,193	26,869	1,124,397	43,630	3,006,883	1,655	24,978	465	16,329

공연 특성별 현황

- 전년 동기 대비 모든 실적이 증가한 특성은 내한 공연, 대학로 공연, 축제로 나타났다. 내한공연과 축제는 공연건수가 너무 적어 증가율이 크게 나타나는 경향이 나타났다. 그럼에도 내한 공연은 티켓판매액이 전년 동기 대비 +418.1% 증가하였고, 티켓 1매당 평균 티켓판매액도 전년 동기 대비 약 3만 원이 증가한 122,240원으로 나타났다.
- 반면, 아동 공연은 공연건수만 +6.1% 증가하였고, 공연회차 -10.9%, 티켓예매수 -6.0%, 티켓판매액 -3.5%는 감소하였다. 오픈런은 공연회차만 -9.9% 감소했으며, 공연건수와 티켓예매수, 티켓판매액은 증가했으나 티켓 1매당 평균 판매액은 21,940원으로 특성 중 가장 낮았다.

표-28. 2026년 1분기 뮤지컬 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	555	▲6.1%	4,296	▼10.9%	644,924	▼6.0%	16,620,244	▼3.5%	29,946	25,771
내한 공연	2	▲100.0%	52	▲188.9%	27,935	▲299.8%	3,414,771	▲418.1%	1,707,386	122,240
대학로 공연	86	▲10.3%	3,668	▲9.0%	464,145	▲8.2%	19,002,502	▲7.5%	220,959	40,941
오픈런	40	▲21.2%	2,221	▼9.9%	92,282	▲25.2%	2,024,649	▲17.0%	50,616	21,940
축제	11	▲1000.0%	25	▲525.0%	5,222	▲596.3%	190,404	▲1931.9%	17,309	36,462

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율은 55%로 전년 동기 대비 -6.5%p 감소하여 지난 5개년 중 가장 낮은 비중을 보였다.

표-29. 2022~2026년 1분기 뮤지컬 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천 원)	뮤지컬시장 전체	126,431,808	134,036,522	125,056,943	118,353,117	88,253,009
	상위 10개 공연	69,511,314	82,466,280	70,756,119	69,030,204	53,311,353
	상위 10개 판매 비율	55.0%	61.5%	56.6%	58.3%	60.4%

표-30. 2026년 1분기 뮤지컬 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
킹키부츠	2025-12-17 ~ 2026-03-29	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
비틀쥬스 [서울]	2025-12-16 ~ 2026-03-22	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
데스노트 [서울]	2025-10-14 ~ 2026-05-10	디큐브링크아트센터 디큐브씨어터	서울특별시	1,242석
물랑루즈!	2025-11-27 ~ 2026-02-22	블루스퀘어 우리은행홀 (구. 인터파크홀, 구. 신한카드홀)	서울특별시	1,766석
한복 입은 남자 [서울]	2025-12-02 ~ 2026-03-08	충무아트센터 대극장	서울특별시	1,250석
안나 카레니나	2026-02-20 ~ 2026-03-29	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
슬립노모어 서울	2025-07-24 ~ 2026-04-30	매기탄 호텔 공연장	서울특별시	0석 (좌석미상)
팬레터 [서울]	2025-12-05 ~ 2026-02-22	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
렌트	2025-11-09 ~ 2026-02-22	코엑스아티움(Coex Artium)	서울특별시	1,004석
위키드 내한 공연 [대구]	2026-02-05 ~ 2026-03-01	계명아트센터	대구광역시	1,954석

표-31. 2026년 1분기 1석~1,000석 미만 뮤지컬 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
슈가 SUGAR [서울 서초]	2025-12-12 ~ 2026-02-22	한전아트센터	서울특별시	999석
어쩌면 해피엔딩	2025-10-30 ~ 2026-01-25	두산아트센터 연강홀	서울특별시	620석
난쟁이들 [대학로]	2025-11-05 ~ 2026-03-01	플러스씨어터(구. 컬처스페이스 엔유 구. 뽀티첼 씨어터)	서울특별시	314석
보니 앤 클라이드 [대학로]	2025-12-11 ~ 2026-03-02	홍익대 대학로 아트센터 대극장	서울특별시	702석
은하철도의 밤 [대학로]	2025-12-23 ~ 2026-03-15	에스24 스테이지(구. DCF대명문화공장) 1관	서울특별시	406석
긴긴밤 [대학로]	2026-01-21 ~ 2026-04-05	링크아트센터드림 드림 1관	서울특별시	352석
이터니티 [대학로]	2025-12-27 ~ 2026-03-15	유니플렉스 1관(대극장)	서울특별시	599석
프린세스 캐치! 티니핑 [서울 강동]	2026-01-30 ~ 2026-03-02	강동아트센터 대극장 한강	서울특별시	850석
타오르는 어둠 속에서 [대학로]	2025-12-10 ~ 2026-03-08	링크아트센터 페이코홀	서울특별시	470석
미드나잇: 액터뮤지션 [대학로]	2025-12-13 ~ 2026-03-15	에스24아트원(구.대학로아트원씨어터) 1관	서울특별시	393석

서양음악

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- `26년 1분기 서양음악 시장의 공연건수는 1,473건(33% 비율), 공연회차는 1,799회(5.9% 비율), 티켓예매수는 약 61만 매(11.4% 비율), 티켓판매액은 약 182억 원(4.6% 비율)으로 집계되었다.
- 2025년 1분기와 비교하면, 전체 공연시장에서 서양음악이 차지하는 비중은 공연건수 -1.1%p, 공연회차 -0.2%p 감소한 반면, 티켓예매수는 +0.9%p, 티켓판매액은 +1.0%p 증가하였다. 즉, 공급 측면의 비중은 다소 줄었지만, 관객 수요와 매출 측면의 비중은 확대된 것으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연회차는 -1.4% 감소했으나, 공연건수는 +5.4%, 티켓예매수는 +22.6%, 티켓 판매액은 +54.2% 증가하였다. 이에 따라 공연 1건당 평균 티켓판매액 +46.2%, 공연 1회당 평균 티켓판매액 +56.3%, 티켓 1매당 평균 티켓판매액 +25.7%가 모두 증가해, 서양음악 장르의 수요가 전년 대비 개선된 것으로 나타났다.

표-32. 2026년 1분기 서양음악 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	1,473	1,397	1,408	1,317	1,069
공연회차(회)	1,799	1,824	1,645	1,437	1,179
티켓예매수(매)	610,017	497,482	575,963	519,941	277,976
티켓판매액(천 원)	18,170,308	11,785,032	16,964,649	16,551,813	8,308,004
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	12,335,579	8,435,957	12,048,756	12,567,815	7,771,753
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	10,100,227	6,461,092	10,312,857	11,518,311	7,046,653
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	29,787	23,689	29,454	31,834	29,887

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- 2026년 1분기 서양음악 장르를 월별로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 1월부터 3월까지 꾸준히 증가한 것으로 나타났다. 반면 티켓예매수와 티켓판매액은 2월에 일시적으로 감소한 뒤 3월에 다시 증가했으며, 분기 중 3월에 가장 우수한 실적을 기록하였다.
- 전년 동기와 비교하면, 공연건수와 공연회차는 2025년과 동일하게 분기 내 증가세를 보였다. 다만 티켓예매수와 티켓판매액은 전년에는 1~3월 모두 증가세였던 것과 달리, 2026년에는 2월에 주춤한 후 3월에 반등하는 흐름을 보여 수요와 매출 측면에서 일시적인 변동이 있었다.

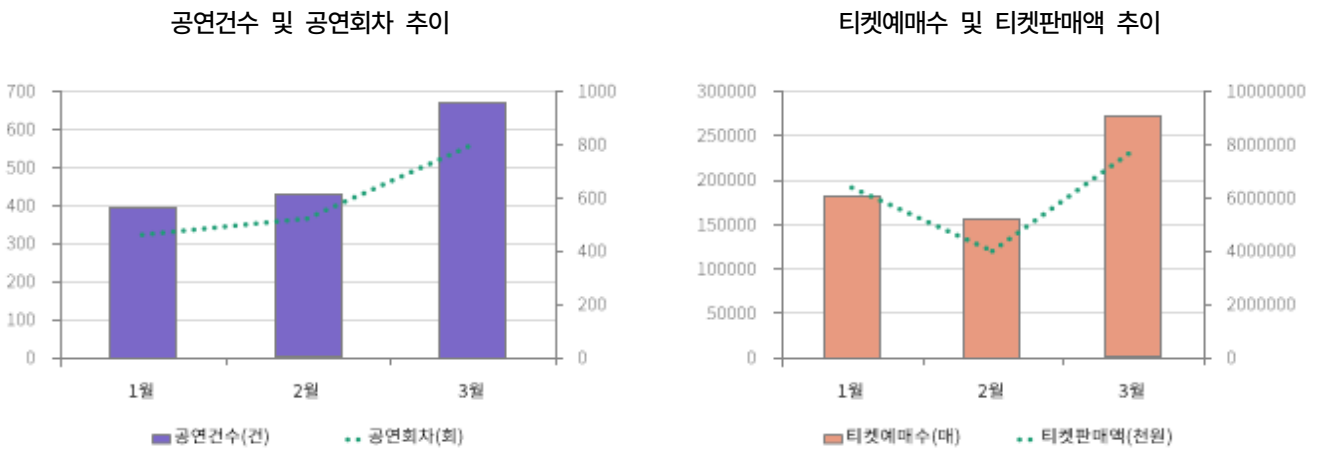
표-33. 2022~2026년 1분기 서양음악 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	396	428	671
	공연회차(회)	467	528	804
	티켓예매수(매)	182,399	156,305	271,313
	티켓판매액(천 원)	6,389,707	4,004,635	7,775,966

표-33. 2022~2026년 1분기 서양음악 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2025년	공연건수(건)	305	438	681
	공연회차(회)	426	557	841
	티켓예매수(매)	108,538	156,692	232,252
	티켓판매액(천 원)	2,797,509	3,118,662	5,868,861
2024년	공연건수(건)	362	410	647
	공연회차(회)	420	478	747
	티켓예매수(매)	164,439	154,239	257,285
	티켓판매액(천 원)	5,852,228	3,778,227	7,334,194
2023년	공연건수(건)	284	436	605
	공연회차(회)	303	479	655
	티켓예매수(매)	122,704	168,451	228,786
	티켓판매액(천 원)	4,237,392	4,742,508	7,571,912
2022년	공연건수(건)	271	345	456
	공연회차(회)	302	392	485
	티켓예매수(매)	80,916	81,477	115,583
	티켓판매액(천 원)	2,526,106	2,463,217	3,318,681

그림-6. 2026년 1분기 서양음악 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 2026년 1분기 서양음악의 전체 공연건수는 1,473건, 공연회차는 1,799회로 집계되었다. 이 중 서울은 공연건수 770건, 공연회차 885회로 각각 전체의 52.3%, 49.2%를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 공연건수 기준 69.3%, 공연회차 기준 68.1%로 나타나, 서양음악 공연 공급이 수도권에 집중되어 있음을 확인할 수 있다.
- 비수도권에서는 공연건수 기준 부산(7.3%), 대구(6.9%), 대전(2.4%) 순으로 높은 비중을 보였으며, 공연회차 기준으로는 부산(7.5%), 대구(6.0%), 제주(4.5%) 순으로 나타났다. 특히 제주는 공연건수 비중이 1.5%에 그쳤으나 공연회차 비중은 4.5%로 나타나, 공연 1건당 회차 수가 타 지역에 비해 상대적으로 많은 것으로 보인다. 한편 서양음악 공연건수가 가장 적은 지역은 충북이며, 공연회차 기준으로는 세종으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수와 공연회차 모두 세종(+166.7%)에서 가장 큰 증가율을 보였다. 반면 가장 큰 감소폭을 보인 지역은 전북으로, 공연건수는 -46.7%, 공연회차는 -43.8% 감소한 것으로 나타났다.

표-34. 2022~2026년 1분기 서양음악 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,473	1,799	1,397	1,824	1,408	1,645	1,317	1,437	1,069	1,179
서울특별시	770	885	753	876	776	875	750	826	618	679
경기도	219	307	185	335	159	185	175	188	103	110
인천광역시	32	33	35	35	36	37	30	31	38	39
강원특별자치도	21	22	19	21	28	29	21	22	14	15
대전광역시	36	44	41	47	40	47	50	56	48	55
세종특별자치시	8	8	3	3	9	12	12	12	1	1
충청북도	7	9	10	11	7	7	5	8	-	-
충청남도	28	28	24	26	22	27	25	27	13	14
부산광역시	108	135	87	113	96	106	82	85	50	56
대구광역시	102	108	93	141	96	105	58	62	87	94
울산광역시	18	18	24	24	23	24	15	15	12	12
경상북도	26	26	29	31	18	19	25	26	23	23
경상남도	34	50	36	41	32	39	24	27	29	30
광주광역시	23	25	16	16	19	23	14	15	13	17
전북특별자치도	8	9	15	16	18	21	9	9	11	12
전라남도	11	11	10	10	14	16	10	10	5	5
제주특별자치도	22	81	17	78	15	73	12	18	6	17

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 2026년 1분기 서양음악의 티켓예매수와 티켓판매액은 서울이 각각 전체의 46.4%, 62.3%를 차지하며 가장 높은 비중을 보였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 티켓예매수 66.6%, 티켓판매액 73.9%로 나타나, 서양음악 공연 수요와 매출 역시 수도권에 집중되어 있음을 확인할 수 있다.
- 비수도권에서는 티켓예매수 기준 부산(9.1%), 대구(6.2%), 경남(2.9%) 순으로 높은 비중을 보였으며, 티켓판매액 기준으로는 부산(7.2%), 대구(4.2%), 대전(3.6%) 순으로 나타났다. 특히 대전은 티켓예매수 비중이 2.3% 수준임에도 티켓판매액 비중은 3.6%로 상대적으로 높게 나타났다. 티켓 1매당 평균 판매액도 대전 46,147원으로, 부산 23,424원, 대구 19,894원보다 높아 대전의 평균 티켓판매액이 상대적으로 높은 것으로 확인된다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 세종이 티켓예매수 +459.5%, 티켓판매액 +726.8%로 가장 높은 증가율을 보였다. 반면 티켓예매수는 전북(-57.0%), 티켓판매액은 울산(-67.5%)에서 가장 큰 감소율을 나타내, 지역별 수요와 매출 변화에 차이가 있는 것으로 나타났다.

표-35. 2022~2026년 1분기 서양음악 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	610,017	18,170,308	497,482	11,785,032	575,963	16,964,649	519,941	16,551,813	277,976	8,308,004
서울특별시	283,007	11,326,572	238,862	6,725,246	304,965	10,924,528	290,324	11,434,725	165,565	5,244,525
경기도	111,436	1,936,714	86,535	1,704,109	78,814	1,468,619	75,828	1,324,630	29,887	611,228
인천광역시	12,006	171,546	18,536	374,498	17,555	340,774	14,006	645,312	8,115	234,751
강원특별자치도	8,425	73,833	9,183	106,566	13,163	92,227	9,947	234,311	3,362	27,619
대전광역시	14,042	647,998	8,820	162,707	13,718	623,016	12,398	255,129	4,973	127,206
세종특별자치시	3,866	127,097	691	15,373	5,422	164,512	6,697	277,942	456	-
충청북도	4,096	242,020	3,524	118,436	1,332	930	2,257	22,715	-	-
충청남도	11,188	321,500	10,530	232,963	10,256	160,156	11,367	92,469	2,492	35,952
부산광역시	55,550	1,301,202	25,430	558,340	31,862	848,507	26,309	906,921	10,212	466,217
대구광역시	38,077	757,488	29,734	452,334	36,100	716,510	22,507	394,833	26,446	836,641
울산광역시	6,041	93,873	10,020	288,399	8,809	230,882	6,128	82,688	2,659	108,614
경상북도	15,695	245,187	13,747	152,691	10,065	250,106	11,201	235,527	4,572	32,456
경상남도	17,646	440,948	15,451	534,671	13,385	506,561	7,688	112,366	8,644	155,304
광주광역시	13,992	335,808	6,597	90,876	12,663	391,894	6,156	68,716	2,349	31,756
전북특별자치도	3,087	53,307	7,177	116,797	6,653	142,032	2,800	5,013	5,254	347,602
전라남도	6,296	59,084	5,868	115,821	6,985	73,524	6,089	134,523	1,198	28,909
제주특별자치도	5,567	36,132	6,777	35,205	4,216	29,871	8,239	323,994	1,792	19,227

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 2026년 1분기 서양음악 공연이 가장 많이 오른 공연장 규모는 300석~500석 미만으로, 417건(28.3%)의 공연이 435회(24.2%) 상연되었다. 다음으로는 1,000석 이상 규모에서 394건(26.7%), 413회(23.0%)가 상연되어 높은 비중을 보였다. 반면 0석(좌석미상) 공연장은 67건(4.5%), 250회(13.9%)로 공연건수 기준 가장 낮은 비중을 차지하였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 1,000석 이상 규모에서 공연건수 +26.7%, 공연회차 +24.4% 증가해 가장 큰 증가폭을 보였다. 반면 공연건수는 1석~300석 미만(-9.5%), 공연회차는 0석(좌석미상)(-26.9%)에서 가장 큰 감소율을 나타냈다. 이를 통해 2026년 1분기 서양음악 공연 공급은 중·대형 공연장 중심으로 확대된 반면, 소규모 및 좌석미상 공연장에서는 상대적으로 축소된 것으로 해석된다.

표-36. 2022~2026년 1분기 서양음악 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,473	1,799	1,397	1,824	1,408	1,645	1,317	1,437	1,069	1,179
1,000석 이상	394	413	311	332	361	401	304	337	259	301
500석~1,000석 미만	308	352	315	341	293	354	287	315	212	237
300석~500석 미만	417	435	396	407	402	410	418	432	349	359
1석~300석 미만	287	349	317	402	289	324	276	296	238	270
0석(좌석미상)	67	250	58	342	63	156	32	57	11	12

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 2026년 1분기 서양음악의 티켓예매수와 티켓판매액은 모두 1,000석 이상 규모에서 가장 높은 비중을 보였으며, 각각 전체의 62.1%, 85.1%를 차지하였다. 반면 0석(좌석미상) 규모는 티켓예매수 0.8%, 티켓판매액 0.7%로 가장 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 1,000석 이상 규모가 티켓예매수 +38.0%, 티켓판매액 +66.0%로 가장 크게 증가하였다. 티켓 1매당 평균 판매액 역시 해당 규모에서 약 6,900원(+20.3%) 증가해 가장 높은 증가율을 보였다. 반면 1석~300석 미만 규모는 티켓예매수 -19.2%, 티켓판매액 -32.4%, 티켓 1매당 평균 판매액 -16.3%로 모두 감소해 2026년 1분기 서양음악의 티켓 수요와 매출은 1,000석 이상 대형 공연장 중심으로 확대된 반면, 소규모 공연장은 위축된 것으로 나타났다.

표-37. 2022~2026년 1분기 서양음악 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황 (단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	610,017	18,170,308	497,482	11,785,032	575,963	16,964,649	519,941	16,551,813	277,976	8,308,004
1,000석 이상	378,676	15,458,871	274,355	9,312,771	338,020	13,999,020	305,317	14,027,656	171,683	7,281,773
500석~1,000석 미만	118,793	1,623,100	113,021	1,380,131	126,370	1,765,752	107,028	1,531,169	45,313	541,960
300석~500석 미만	88,350	679,952	82,359	582,225	84,842	594,098	85,385	719,777	48,294	379,970
1석~300석 미만	19,299	275,708	23,887	407,889	23,329	371,293	20,745	211,695	12,231	98,896
0석(좌석미상)	4,899	132,679	3,860	102,017	3,402	234,485	1,466	61,515	455	5,405

공연 특성별 현황

- 전년 동기 대비 모든 실적이 증가한 특성은 축제로 나타났다. 축제의 티켓예매수와 티켓판매액은 전년 동기 대비 +61.8%, +68.8% 증가한 수치를 보였다.
- 내한 공연은 공연건수와 공연회차는 감소한 반면, 티켓예매수와 티켓판매액은 증가한 수치를 보였다. 특히, 티켓판매액은 +74.8% 증가하여 티켓 1매당 평균 티켓판매액(+61%) 증가에 영향을 미쳤다.
- 반면, 아동 공연은 전년 동기 대비 공연회차와 티켓예매수는 각각 -9.2%, -7.3% 감소하였지만 티켓판매액은

+6.2%가 증가하였다. 티켓예매수가 감소하였음에도 티켓판매액이 증가함에 따라 티켓 1매당 평균 티켓판매액 또한 전년 동기 대비 +14.5% 증가한 것으로 나타났다.

표-38. 2026년 1분기 서양음악 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	43	-	236	▼9.2%	13,480	▼7.3%	362,621	▲6.2%	8,433	26,901
내한 공연	106	▼10.2%	109	▼6.8%	89,328	▲8.5%	6,668,662	▲74.8%	62,912	74,654
축제	87	▲19.2%	110	▲42.9%	38,038	▲61.8%	870,429	▲68.8%	10,005	22,883

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율은 24.9%로 전년 동기 대비 +5.4%p 증가한 비중을 보였다. 서양음악 장르는 타 장르 대비 판매 비율이 높지 않은 편으로 '23년 이후로 30%를 넘지 않고 있다.

표-39. 2022~2026년 1분기 서양음악 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천 원)					
서양음악시장 전체	18,170,308	11,785,032	16,964,649	16,551,813	8,308,004
상위 10개 공연	4,520,333	2,294,816	3,779,214	5,752,715	3,342,687
상위 10개 판매 비율	24.9%	19.5%	22.3%	34.8%	40.2%

표-40. 2026년 1분기 서양음악 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
크리스티안 잠만 피아노 리사이틀 [서울]	2026-01-13 ~ 2026-01-15	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
NIKKE ORCHESTRAL CONCERT: Unbreakable Memories	2026-03-28 ~ 2026-03-29	광운대학교 동해문화예술관 대극장	서울특별시	2,029석
정명훈 & 드레스덴 슈타츠크펠레	2026-01-28 ~ 2026-01-28	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
장영훈 & 드레스덴 슈타츠크펠레 [서울 서초 (0201)]	2026-02-01 ~ 2026-02-01	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
반칙의 제왕, 왕의 귀환 인 콘서트	2026-01-17 ~ 2026-01-18	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
제19회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 위너스 갈라 콘서트 with 바르샤바 필하모닉	2026-02-03 ~ 2026-02-03	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
제7회 아르텔 필하모닉 오케스트라 정기연주회: 대국민통합 신년음악회	2026-01-20 ~ 2026-01-20	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
양인모 & 잘츠부르크 모차르테움 오케스트라 [서울 서초구]	2026-03-17 ~ 2026-03-17	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
달빛사공의 오케스트라 콘서트 풀하우스	2026-03-14 ~ 2026-03-15	KBS [본관] KBS홀	서울특별시	1,627석
지브리 & 디즈니 영화음악 FESTA [서울(영등포)]	2026-01-03 ~ 2026-01-03	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석

표-41. 2026년 1분기 서양음악/미디어 제외 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
크리스티안 잠만 피아노 리사이틀 [서울]	2026-01-13 ~ 2026-01-15	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
장영훈 & 드레스덴 슈타츠크펠레	2026-01-28 ~ 2026-01-28	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
장영훈 & 드레스덴 슈타츠크펠레 [서울 서초 (0201)]	2026-02-01 ~ 2026-02-01	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
제19회 쇼팽 국제 피아노 콩쿠르 위너스 갈라 콘서트 with 바르샤바 필하모닉	2026-02-03 ~ 2026-02-03	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
제7회 아르텔 필하모닉 오케스트라 정기연주회: 대국민통합 신년음악회	2026-01-20 ~ 2026-01-20	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
양인모 & 잘츠부르크 모차르테움 오케스트라 [서울 서초구]	2026-03-17 ~ 2026-03-17	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
크리스티안 잠만 피아노 리사이틀 Prelude [부산]	2026-01-20 ~ 2026-01-20	부산콘서트홀	부산광역시	2,011석
안도스 슈프 피아노 리사이틀	2026-03-15 ~ 2026-03-15	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
서울시향 압판채널의 밀려 교향곡 6번 바그너	2026-03-19 ~ 2026-03-20	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
샤미요보 & BBC 심포니 오케스트라 with 손율음 [서울]	2026-03-26 ~ 2026-03-26	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석

한국음악(국악)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- `26년 1분기 한국음악(국악) 시장의 공연건수는 203건(4.6% 비율), 공연회차는 358회(1.2% 비율), 티켓예매수는 약 6.3만 매(1.2% 비율), 티켓판매액은 약 7.7억 원(0.2% 비율)으로 집계되었다.
- `26년 1분기 공연시장에서 한국음악(국악) 장르가 차지하는 비중은 전년 동기 대비 공연건수 -1.0%p, 티켓예매수 -0.3%p, 티켓판매액 -0.1%p 감소하였고, 공연회차 비중은 전년과 유사한 수준으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수 -11.0%, 공연회차 -1.6%, 티켓예매수 -8.5%, 티켓판매액 -17.4%로 모든 주요 지표가 감소하였다. 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 전년보다 1,312원 감소한 12,148원으로 나타났다.

표-42. 2026년 1분기 한국음악(국악) 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	203	228	192	199	156
공연회차(회)	358	364	305	356	286
티켓예매수(매)	63,311	69,187	60,861	69,837	35,394
티켓판매액(천원)	769,071	931,271	703,095	733,501	1,704,169
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	3,788,529	4,084,524	3,661,954	3,685,932	10,924,163
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	2,148,244	2,558,438	2,305,230	2,060,395	5,958,634
티켓 1매당 평균티켓판매액(원)***	12,148	13,460	11,552	10,503	48,149

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- `26년 한국음악(국악) 장르의 월별 실적을 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 1월과 2월에 유사한 수준을 보인 뒤 3월에 크게 증가하였다. 티켓예매수는 2월에 감소한 후 3월에 반등했으며, 티켓판매액은 1월부터 3월까지 지속적으로 증가하였다.
- 지표별로는 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 3월에 가장 높은 실적을 보였다. 최근 3개년 역시 공연건수와 공연회차가 1월부터 3월까지 증가하는 흐름을 보여, 한국음악(국악) 장르는 1분기 후반으로 갈수록 공연 공급이 확대되는 경향이 있는 것으로 나타났다.

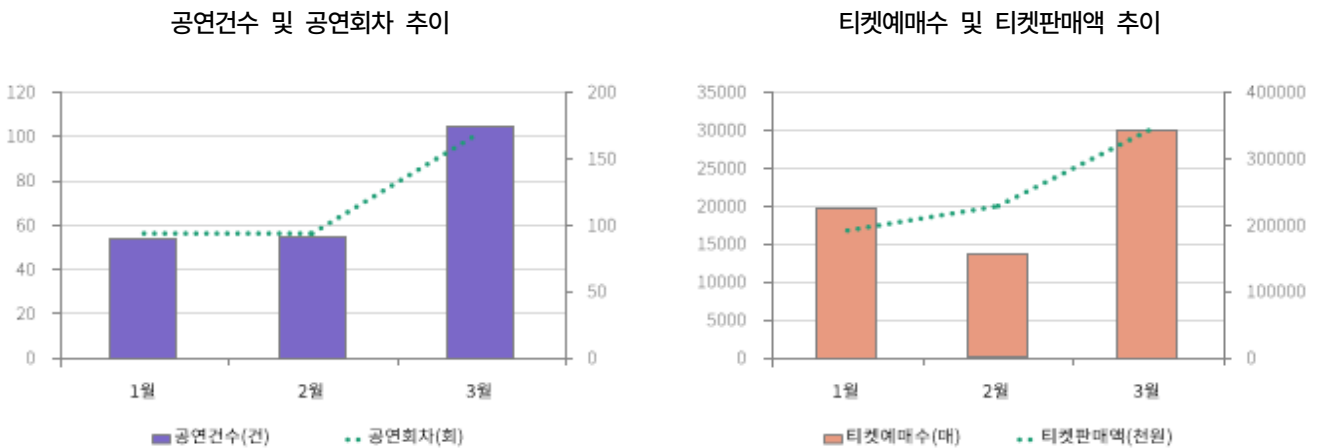
표-43. 2022~2026년 1분기 한국음악(국악) 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	54	55	105
	공연회차(회)	94	94	170
	티켓예매수(매)	19,722	13,620	29,969
	티켓판매액(천 원)	194,017	230,691	344,364

표-43. 2022~2026년 1분기 **한국음악(국악)** 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2025년	공연건수(건)	43	81	112
	공연회차(회)	81	138	145
	티켓예매수(매)	16,737	22,231	30,219
	티켓판매액(천 원)	269,635	304,419	357,218
2024년	공연건수(건)	27	62	112
	공연회차(회)	43	95	167
	티켓예매수(매)	11,938	17,456	31,467
	티켓판매액(천 원)	81,094	221,329	400,673
2023년	공연건수(건)	33	58	116
	공연회차(회)	61	106	189
	티켓예매수(매)	13,744	13,646	42,447
	티켓판매액(천 원)	114,219	100,097	519,185
2022년	공연건수(건)	39	47	74
	공연회차(회)	80	88	118
	티켓예매수(매)	10,917	9,835	14,642
	티켓판매액(천 원)	604,448	648,126	451,596

그림-7. 2026년 1분기 한국음악(국악) 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기 한국음악(국악)의 전체 공연건수는 203건, 공연회차는 358회로 집계되었다. 이 중 서울은 공연건수 115건(56.7%), 공연회차 231회(64.5%)를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 공연건수 기준 64.0%, 공연회차 기준 76.0%로 나타나, 한국음악(국악) 공연 공급에서 수도권의 비중이 높게 나타났다.
- 비수도권에서 공연건수 기준으로는 전남(6.9%), 전북과 대구, 대전(3.9%) 순으로 큰 비중을 나타냈다. 공연회차 기준으로는 전남(3.9%), 전북(2.8%), 강원·충남·대구(2.5%) 순으로 큰 비중을 나타냈다. 반면, 공연의 공급이 전국에서 가장 낮은 지역은 세종과 울산으로 한 건도 공연되지 않은 것으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률로 보면, 공연건수가 가장 크게 증가한 지역은 충북과 경북(+100%)으로 충북은 1건→2건, 경북은 3건→6건으로 증가했다. 공연회차가 가장 크게 증가한 지역은 강원(+125%)으로 4회에서 9회로 증가하였다. 반면, 가장 큰 감소폭을 보인 곳은 공연건수와 공연회차 모두 세종과 울산(-100%)으로 나타났다. 세종은 전년 동기 2건의 공연과 2회차 공연이 있었으며, 울산은 전년 동기에 1건의 공연과 2회차 공연이 있었으나, 올해는 세종과 울산 모두 0건으로 공연을 하지 않은 것으로 나타났다.

표-44. 2022~2026년 1분기 **한국음악(국악)** 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	203	358	228	364	192	305	199	356	156	286
서울특별시	115	231	130	217	118	194	124	199	85	130
경기도	14	40	23	28	10	10	10	11	18	30
인천광역시	1	1	3	5	2	17	1	11	3	3
강원특별자치도	5	9	4	4	2	2	4	5	2	4
대전광역시	8	8	9	10	6	7	8	9	4	5
세종특별자치시	-	-	2	2	1	1	1	1	-	-
충청북도	2	2	1	1	-	-	2	2	1	1
충청남도	5	9	7	14	3	6	2	7	1	1
부산광역시	4	4	14	39	14	28	22	32	14	23
대구광역시	8	9	5	5	4	4	2	2	8	8
울산광역시	-	-	1	2	1	1	-	-	-	-
경상북도	6	6	3	3	3	3	6	6	6	6
경상남도	5	5	3	3	2	2	3	3	6	8
광주광역시	6	7	4	4	4	4	8	59	6	63
전북특별자치도	8	10	6	9	9	13	1	3	2	4
전라남도	14	14	10	10	11	11	4	4	-	-
제주특별자치도	2	3	3	8	2	2	1	2	-	-

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 서울이 각각 전체의 52.9%, 68.2%를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 티켓예매수 64.1%, 티켓판매액 80.4%로 나타나, 한국음악(국악) 시장의 수요와 매출에서 수도권의 비중이 높게 나타났다. 특히 티켓판매액 비중이 티켓예매수 비중보다 높아, 수도권의 평균 티켓판매액이 비수도권보다 상대적으로 높은 것으로 보인다.
- 수도권을 제외하고 전체 대비 높은 지역을 보면, 티켓예매수 기준으로는 대구(8%), 충남(3.6%), 경북(3.4%) 순으로 나타났고, 티켓판매액 기준으로는 경남(4.2%), 광주(3.8%), 충남(2.6%) 순으로 나타났다.
- 대구는 비수도권 중 티켓예매수 비중이 가장 높았으나, 티켓판매액 비중은 2.2%로 상대적으로 낮았다. 반면 경남은 티켓예매수 비중 3.1%, 티켓판매액 비중 4.2%로 예매수 대비 판매액 비중이 높게 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률로 살펴보면, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 광주에서 가장 크게 증가하였다. 반면, 세종과 울산은 티켓예매수와 티켓판매액이 모두 발생하지 않아 감소세를 보였다.

표-45. 2022~2026년 1분기 **한국음악(국악)** 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	63,311	769,071	69,187	931,271	60,861	703,095	69,837	733,501	35,394	1,704,169
서울특별시	33,504	524,867	38,066	627,943	32,470	521,827	38,232	489,085	10,309	141,849
경기도	6,641	93,429	6,768	64,029	4,174	28,888	4,312	46,490	7,408	431,433
인천광역시	462	-	999	1,601	450	7,203	4,812	47,586	314	677
강원특별자치도	1,207	8,519	947	9,004	1,571	-	854	350	1,278	151,490
대전광역시	1,798	11,778	2,728	21,224	2,489	18,875	3,178	27,885	972	5,672
세종특별자치시	-	-	1,317	8,450	527	8,306	629	12,818	-	-
충청북도	802	3,020	271	-	-	-	1,344	-	312	-
충청남도	2,271	20,224	2,996	31,754	1,822	14,030	1,142	5,991	496	-
부산광역시	1,100	13,919	6,223	115,972	5,492	41,571	3,454	44,674	3,599	345,100
대구광역시	5,094	16,645	1,968	6,944	1,032	1,361	595	3,674	1,477	2,286
울산광역시	-	-	837	-	173	695	-	-	-	-
경상북도	2,140	8,369	1,147	5,289	1,854	12,178	2,115	20,974	1,567	29,463
경상남도	1,948	32,432	1,439	29,897	851	19,895	1,757	20,149	2,573	158,956
광주광역시	1,883	29,335	477	3,190	1,215	10,641	6,260	5,466	3,294	209,682
전북특별자치도	1,704	2,399	1,102	1,760	3,453	4,705	144	2,464	1,795	227,562
전라남도	1,712	2,101	1,261	1,187	1,377	592	526	1,226	-	-
제주특별자치도	1,045	2,035	641	3,029	1,911	12,329	483	4,668	-	-

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- 1분기에 많은 공연이 올라간 공연장 규모는 1석~300석 미만 규모로 94건(46.3%)의 공연이 205회(57.3%) 상연되었고, 그 다음으로는 500석~1,000석 미만 규모로 51건(25.1%)이 73회(20.4%) 상연되었다. 반면, 공연건수 기준으로 가장 낮은 비중을 보인 규모는 0석(좌석미상)(6.4%) 이었고, 공연회차 기준으로는 1,000석 이상(5.6%)로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률로 살펴보면, 0석(좌석미상)이 공연건수 +18.2%, 공연회차 +108.3% 증가하며 가장 큰 증가폭을 보였다. 반대로 가장 큰 감소율을 보인 규모는 공연건수 기준으로는 1석~300석 미만 규모(-21.7%)로 나타났으며, 공연회차 기준으로는 300석~500석 미만 규모(-62.4%)가 가장 큰 감소폭을 나타냈다.

표-46. 2022~2026년 1분기 **한국음악(국악)** 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	203	358	228	364	192	305	199	356	156	286
1,000석 이상	20	20	18	18	22	22	20	21	22	32
500석~1,000석 미만	51	73	54	72	47	68	45	79	38	66
300석~500석 미만	25	35	25	93	23	39	17	37	15	26
1석~300석 미만	94	205	120	169	95	170	114	215	80	161
0석(좌석미상)	13	25	11	12	5	6	3	4	1	1

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 공급이 많이 이루어진 공연장 규모와는 다르게 티켓예매수와 티켓판매액은 모두 500석~1,000석 미만의 규모의 비중이 각각 37.3%, 32%로 가장 높은 비중을 보였다. 반면, 0석(좌석미상)은 공급과 동일하게 티켓예매수와 티켓판매액도 각각 1.6%, 9.5%의 비중을 보이며 낮은 비중을 차지했다.
- 전년 동기 대비 증감률로 살펴보면, 티켓예매수(+141.8%)와 티켓판매액(+469.5%) 모두 0석(좌석미상) 규모에서 가장 큰 증가율을 보였다. 반면, 300석~500석 미만의 규모의 티켓예매수(-40.6%)와 티켓판매액(-82%)은 감소하였다. 티켓 1매당 평균 티켓판매액 증감률도 함께 확인해보면, 가장 큰 증가율을 보인 규모는 역시 0석(좌석미상)으로 약 4만원(+135.6%) 증가한 74,414원으로 나타났다. 반면, 300석~500석 미만 규모는 약 1만원(-69.7%) 감소한 수치를 보였다.

표-47. 2022~2026년 1분기 **한국음악(국악)** 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황 (단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	63,311	769,071	69,187	931,271	60,861	703,095	69,837	733,501	35,394	1,704,169
1,000석 이상	16,070	228,646	12,559	218,787	16,406	213,790	14,005	140,919	15,436	1,501,639
500석~1,000석 미만	23,621	245,783	23,594	311,829	21,175	246,061	28,155	387,000	9,621	121,615
300석~500석 미만	8,660	40,672	14,590	226,136	7,654	65,439	6,405	53,829	2,921	29,883
1석~300석 미만	13,976	180,748	18,037	161,663	15,445	176,167	21,186	151,004	7,404	50,673
0석(좌석미상)	984	73,223	407	12,857	181	1,639	86	748	12	360

공연 특성별 현황

- 한국음악(국악) 장르에서 아동 공연과 축제 특성은 모든 실적이 감소하는 추이를 보였다. 특히 두 특성 모두 티켓판매액이 각각 -57.8%, -79.7%의 적지 않은 감소폭을 보였다.
- 티켓 1매당 평균 티켓판매액을 살펴보면, 아동 공연은 5,215원으로 전년 동기와 비슷한 수치를 보였다. 축제는 5,267원으로 전년 동기 대비 -8,590원이 감소한 것으로 나타났다.

표-48. 2026년 1분기 한국음악(국악) 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	5	▼54.5%	36	▼18.2%	2,673	▼55.5%	13,941	▼57.8%	2,788	5,215
축제	2	▼71.4%	2	▼88.9%	1,809	▼46.6%	9,528	▼79.7%	4,764	5,267

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 공연이 차지하는 비율은 51.5%로 전년 동기 대비 +0.3%p 증가하여 전년 동기와 비슷한 추이를 보였다.

표-49. 2022~2026년 1분기 한국음악(국악) 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천원)					
한국음악(국악)시장 전체	769,071	931,271	703,095	733,501	1,704,169
상위 10개 공연	396,215	477,270	320,411	377,199	1,502,897
상위 10개 판매 비율	51.5%	51.2%	45.6%	51.4%	88.2%

- 상위 10개 공연을 자세히 살펴보면, 7개의 공연이 서울에서 진행되었고, 그 외 경기, 광주, 충남 지역에서 각 1개의 공연이 있었다. 좌석은 보다 다양했는데, 500석~1,000석 미만 공연장이 5개, 1,000석 이상 규모가 3개, 1석~300석 미만이 1개, 0석(좌석미상)이 1개 공연이 상위 공연에 올랐다.

표-50. 2026년 1분기 한국음악(국악) 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
국립창극단, 보허자: 허공을 걷는 자	2026-03-19 ~ 2026-03-29	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
김영임의 소리 효 (孝) 콘서트	2026-02-17 ~ 2026-02-17	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
EP: 2, TALCHUM	2026-01-22 ~ 2026-02-01	레이어스튜디오 11 (LAYER11)	서울특별시	0석 (좌석미상)
화성예술의전당 개관기획 HAC 초이스, 경기시나위오케스트라 with 김준수: 마에스트로가 사랑한 국악	2026-02-01 ~ 2026-02-01	화성예술의전당 동탄아트홀	경기도	1,450석
토요명품	2026-01-03 ~ 2026-12-26	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
국립국악관현악단, 신년 음악회	2026-01-09 ~ 2026-01-09	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
ACC 신년음악회 [광주]	2026-01-17 ~ 2026-01-17	국립아시아문화전당 극장1	광주광역시	944석
최수호 x 유태평양 x 엑스, 빅3 콘서트 with 공주시충남연정국악단	2026-03-07 ~ 2026-03-07	공주문예회관 대공연장	충청남도	629석
제4회 국악관현악단 결 정기연주회, Resonance: Unlimited	2026-03-14 ~ 2026-03-14	국립국악원 예악당	서울특별시	658석
창작산실, 잠비나이: 적벽	2026-02-27 ~ 2026-02-28	아르코예술극장 대극장	서울특별시	600석

표-51. 2026년 1분기 1석~300석 미만 한국음악(국악) 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
토요명품	2026-01-03 ~ 2026-12-26	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
동물원에 간 고양이 [용인]	2026-02-25 ~ 2026-03-22	용인어린이상상의숲 공연놀이터	경기도	150석
삼청각 수요상설공연, 三清: 삼청	2026-02-25 ~ 2026-12-30	일화당	서울특별시	150석
김운태傳: 예술인생 60주년 기념	2026-01-16 ~ 2026-01-25	서울돈화문국악당	서울특별시	138석
창작산실, 박용희: 봄을 안고 온 아이	2026-03-20 ~ 2026-03-22	대학로예술극장 소극장	서울특별시	132석
제13회 김유나 해금독주회	2026-03-05 ~ 2026-03-05	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
제28회 아시아금교류회 정기 연주회	2026-03-15 ~ 2026-03-15	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
진연 [서울]	2025-06-13 ~ 2026-12-31	지지대악 공연장	서울특별시	20석
추정현의 가야금: 시간의 매듭	2026-03-11 ~ 2026-03-11	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
일소당 음악회	2026-02-04 ~ 2026-02-14	서울돈화문국악당	서울특별시	138석

무용(서양/한국)

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- `26년 1분기 무용(서양/한국) 시장의 공연건수는 90건(2% 비율), 공연회차는 190회(0.6% 비율), 티켓예매수는 약 6.2만 매(1.2% 비율), 티켓판매액은 약 20억 원(0.5% 비율)으로 집계되었다.
- `26년 1분기 공연시장에서 무용(서양/한국) 장르가 차지하는 비율은 `25년 1분기보다 공연건수는 -0.2%p 감소하였고, 티켓예매수는 -0.3%p, 티켓판매액은 -0.4%p 감소한 것으로 나타났다.
- 전체 시장 대비 비중이 아닌 전년 동기 대비 증감률로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 각각 -1.1%, -1.6% 감소하였고, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 -15.6%, -31.6% 감소하였다. 공급 대비 수요가 더 크게 감소하는 추이를 보였으며, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 전년 동기 대비 -7,740원 감소하여 33,049원으로 나타났다.

표-52. 2026년 1분기 무용(서양/한국) 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	90	91	82	72	44
공연회차(회)	190	193	155	134	83
티켓예매수(매)	61,633	73,003	52,892	50,182	19,951
티켓판매액(천원)	2,036,889	2,977,745	1,539,373	3,200,547	463,533
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	22,632,102	32,722,472	18,772,846	44,452,041	10,534,830
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	10,720,469	15,428,730	9,931,441	23,884,679	5,584,729
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	33,049	40,789	29,104	63,779	23,234

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- `26년 무용(서양/한국) 장르 1분기를 월별로 살펴보면, 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 1~3월 꾸준히 증가하는 추이를 보였다.

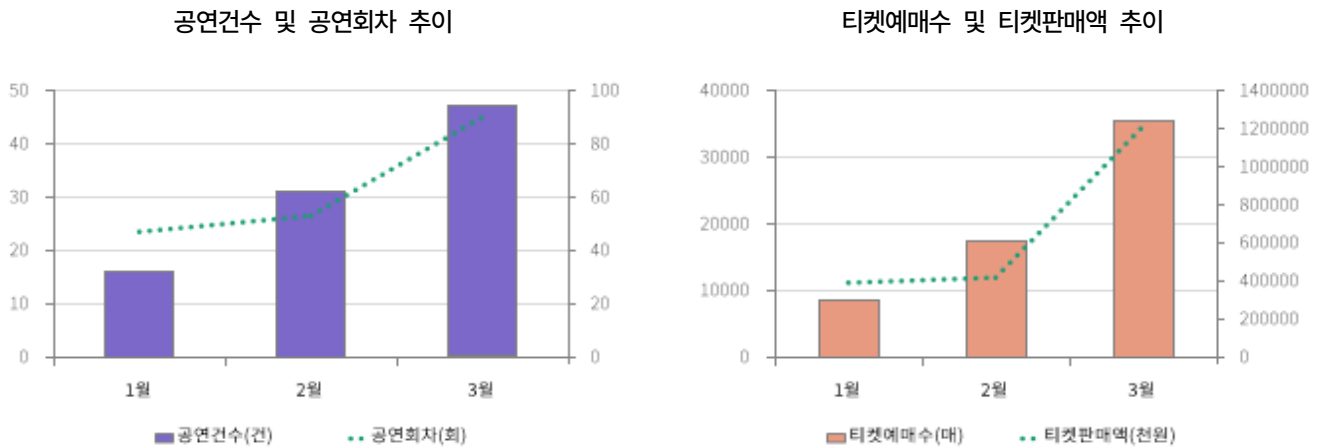
표-53. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	16	31	47
	공연회차(회)	47	53	90
	티켓예매수(매)	8,636	17,459	35,538
	티켓판매액(천 원)	396,459	423,703	1,216,727
2025년	공연건수(건)	15	29	51

표-53. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
	공연회차(회)	41	60	92
	티켓예매수(매)	26,345	12,735	33,923
	티켓판매액(천 원)	2,041,586	185,965	750,194
2024년	공연건수(건)	7	24	51
	공연회차(회)	13	40	102
	티켓예매수(매)	4,686	14,197	34,009
	티켓판매액(천 원)	11,013	284,923	1,243,437
2023년	공연건수(건)	10	30	32
	공연회차(회)	19	59	56
	티켓예매수(매)	5,785	18,633	25,764
	티켓판매액(천 원)	109,677	1,142,312	1,948,558
2022년	공연건수(건)	6	20	19
	공연회차(회)	10	30	43
	티켓예매수(매)	1,938	6,853	11,160
	티켓판매액(천 원)	26,999	130,275	306,259

그림-8. 2026년 1분기 무용(서양/한국) 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- 1분기 무용의 전체 공연건수는 90건, 공연회차는 190회로 집계되었다. 이 중 서울은 공연건수 48건(53.3%), 공연회차 123회(64.7%)를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 공연건수 기준 67.8%, 공연회차 기준 74.2%로 나타나, 무용 공연이 수도권 중심으로 이루어진 것으로 확인된다.
- 비수도권에서는 부산(공연건수 10.0%, 공연회차 6.3%), 대구(공연건수 8.9%, 공연회차 5.8%), 강원·광주(공연건수 3.3%, 공연회차 3.2%) 순으로 높은 비중을 보였다. 반면 세종, 충남, 경남, 전남, 제주에서는 공연이 개최되지 않은 것으로 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수와 공연회차 모두 인천에서 가장 큰 증가폭을 보였으며, 공연건수는 1건 → 3건, 공연회차는 3회 → 5회로 증가하였다. 반면 세종, 경남, 제주는 전년 동기에는 각각 1건의 공연이 있었으나, 2026년 1분기에는 공연이 개최되지 않아 감소폭이 크게 나타났다.

표-54. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	90	190	91	193	82	155	72	134	44	83
서울특별시	48	123	49	111	39	83	34	78	23	56
경기도	10	13	12	35	9	15	7	9	5	6
인천광역시	3	5	1	3	2	3	2	3	1	1
강원특별자치도	3	6	2	4	5	6	2	3	-	-
대전광역시	1	1	1	1	2	3	3	8	3	6
세종특별자치시	-	-	1	2	1	1	-	-	-	-
충청북도	1	9	-	-	3	5	-	-	-	-
충청남도	-	-	-	-	-	-	1	1	-	-
부산광역시	9	12	5	8	5	10	6	12	4	5
대구광역시	8	11	5	7	4	12	4	4	2	2
울산광역시	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2
경상북도	1	1	4	4	6	8	5	6	2	2
경상남도	-	-	1	1	3	4	1	1	-	-
광주광역시	3	6	5	10	1	3	4	6	2	3
전북특별자치도	1	1	1	2	-	-	-	-	-	-
전라남도	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
제주특별자치도	-	-	1	1	-	-	1	1	-	-

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 서울이 각각 전체의 49.2%, 54.7%를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 티켓예매수와 티켓판매액 모두 65.6%로 나타나, 무용 시장에서 수도권의 비중이 높게 나타났다.
- 비수도권에서는 티켓예매수 기준 부산(11.6%), 대구(9.0%), 광주(5.8%) 순으로 높았으며, 티켓판매액 기준으로는 부산(17.8%), 대구(6.9%), 강원(6.2%) 순으로 나타났다. 강원은 티켓예매수 비중보다 판매액 비중이 높았고, 광주는 반대로 판매액 비중이 낮게 나타났다.
- 전년 동기 대비 티켓예매수는 인천(+608.7%), 티켓판매액은 대전(+2,652.1%)에서 가장 크게 증가하였다. 반면 세종, 경남, 제주는 티켓예매수와 티켓판매액 모두 -100.0% 감소해 가장 큰 감소폭을 보였다.

표-55. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	61,633	2,036,889	73,003	2,977,745	52,892	1,539,373	50,182	3,200,547	19,951	463,533
서울특별시	30,304	1,113,934	37,673	1,208,222	22,247	763,626	25,910	2,308,873	12,188	344,925
경기도	7,371	209,965	8,633	100,494	9,257	328,451	4,982	144,330	1,402	17,849
인천광역시	2,785	13,193	393	1,890	1,872	5,498	1,182	-	1	5
강원특별자치도	3,046	126,712	1,634	19,487	2,314	11,052	2,022	59,000	-	-
대전광역시	630	15,913	122	578	293	4,782	5,091	282,344	2,515	69,175
세종특별자치시	-	-	1,759	89,627	539	13,983	-	-	-	-
충청북도	10	300	-	-	945	7,464	-	-	-	-
충청남도	-	-	-	-	-	-	620	6,145	-	-
부산광역시	7,120	362,271	5,652	558,674	3,855	198,675	2,984	307,989	1,675	16,249
대구광역시	5,521	141,116	6,778	460,502	1,695	7,761	1,387	1,590	818	11,846
울산광역시	466	1,998	2,011	96,470	431	891	702	7,973	555	2,975
경상북도	758	-	1,930	7,564	5,613	106,386	2,205	52,711	732	510
경상남도	-	-	148	868	2,710	76,127	250	-	-	-
광주광역시	3,573	50,423	5,755	431,145	1,121	14,680	2,306	28,051	65	-
전북특별자치도	49	1,065	325	1,624	-	-	-	-	-	-
전라남도	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
제주특별자치도	-	-	190	600	-	-	541	1,541	-	-

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기에 무용 공연이 가장 많이 이루어진 공연장 규모는 500석~1,000석 미만으로, 34건(37.8%), 73회(38.4%)가 상연되었다. 이어 1석~300석 미만 규모에서 20건(22.2%), 63회(33.2%)가 상연되었다. 반면 0석(좌석미상) 규모는 2건(2.2%), 3회(1.6%)로 가장 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 500석~1,000석 미만 규모는 공연건수 +17.2%, 공연회차 +10.6% 증가하였다. 1,000석 이상 규모는 공연건수는 +10.5% 증가했으나 공연회차는 -28.9% 감소해, 공연 1건당 회차 수가 줄어든 것으로 보인다. 반면 300석~500석 미만 규모는 공연건수 -18.8%, 공연회차 -13.6%로 모두 감소하였다.

표-56. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	90	190	91	193	82	155	72	134	44	83
1,000석 이상	21	32	19	45	16	38	14	36	8	18
500석~1,000석 미만	34	73	29	66	35	66	30	51	20	39
300석~500석 미만	13	19	16	22	10	13	15	25	9	12
1석~300석 미만	20	63	25	58	21	38	12	21	7	14
0석(좌석미상)	2	3	2	2	-	-	1	1	-	-

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 규모별 비중을 살펴보면, 500석~1,000석 미만 규모는 티켓예매수 46.3%, 티켓판매액 34.8%를 차지하였다. 1,000석 이상 규모는 티켓예매수 38.7%, 티켓판매액 60.5%로, 예매수 대비 판매액 비중이 높게 나타났다. 반면 0석(좌석미상) 규모는 티켓예매수 0.1%, 티켓판매액 0.1% 미만으로 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 500석~1,000석 미만 규모가 티켓예매수 +37.5%, 티켓판매액 +84.1%로 가장 크게 증가하였다. 반면 1,000석 이상 규모는 티켓예매수 -40.5%, 티켓판매액 -49.8%로 모두 감소하였다. 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 500석~1,000석 미만 규모가 24,873원으로 전년보다 약 6천 원(+33.9%) 증가한 반면, 1,000석 이상 규모는 51,650원으로 약 9천 원(-15.5%) 감소하였다.

표-57. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황 (단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	61,633	2,036,889	73,003	2,977,745	52,892	1,539,373	50,182	3,200,547	19,951	463,533
1,000석이상	23,849	1,231,793	40,090	2,451,448	26,077	1,116,221	22,460	2,777,078	7,870	277,516
500석~1,000석미만	28,530	709,630	20,743	385,393	19,610	332,937	18,103	303,656	9,161	130,845
300석~500석미만	5,920	40,323	5,334	39,774	3,600	36,845	7,501	97,832	2,431	50,355
1석~300석미만	3,299	54,283	6,788	100,714	3,605	53,371	2,078	21,581	489	4,817
0석(좌석미상)	35	862	48	417	-	-	40	400	-	-

공연 특성별 현황

- 전년 동기 대비 공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액이 모두 증가한 특성은 내한 공연과 축제로 나타났다. 내한 공연은 티켓예매수 +168.1%, 티켓판매액 +789.9% 증가하였고, 축제는 티켓예매수 +414.1%, 티켓판매액 +659.1% 증가해 큰 폭의 성장세를 보였다.
- 아동 공연은 공연회차(-58.3%)는 감소했지만, 공연건수(+33.3%), 티켓예매수(+19.3%)와 티켓판매액(+33.9%)은 전년 동기 대비 증가한 수치를 보였다.

표-58. 2026년 1분기 무용(서양/한국) 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	4	▲33.3%	10	▼58.3%	3,516	▲19.3%	46,460	▲33.9%	11,615	13,214
내한 공연	7	▲250.0%	19	▲375.0%	7,507	▲168.1%	620,262	▲789.9%	88,609	82,624
축제	10	▲150.0%	20	▲66.7%	6,364	▲414.1%	103,904	▲659.1%	10,390	16,327

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 공연 리스트

- 전체에서 상위 10개 공연이 차지하는 비율은 62.1%로 전년 동기 대비 -24.1%p 감소한 비중을 보였다. 무용(서양/한국) 장르의 타 장르 대비 상위 공연의 티켓판매 비중이 높은 편이나 크게 감소하며 지난 5개년 중 가장 낮은 비중을 보였다.

표-59. 2022~2026년 1분기 무용(서양/한국) 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천 원)	무용시장 전체	2,036,889	2,977,745	1,539,373	3,200,547	463,533
	상위 10개 공연	1,265,806	2,567,253	1,256,291	2,870,093	364,841
	상위 10개 판매 비율	62.1%	86.2%	81.6%	89.7%	78.7%

표-60. 2026년 1분기 무용(서양/한국) 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
The Night In Seoul 더 나잇인 서울 BALLET GALA	2026-01-03 ~ 2026-01-04	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
국립발레단, 백조의 호수 [부산]	2026-03-19 ~ 2026-03-20	부산시민회관 대극장	부산광역시	1,606석
선원 월드투어 [부산]	2026-02-14 ~ 2026-02-15	드림씨어터 [부산]	부산광역시	1,727석
수성아트피아 명품시리즈III, 국립발레단: 백조의 호수 [대구]	2026-03-13 ~ 2026-03-14	수성아트피아 대극장 (대공연장)	대구광역시	1,159석
국립발레단, 백조의 호수 [강릉]	2026-03-27 ~ 2026-03-29	강릉아트센터 (구. 강릉문화예술관) 사임당홀 (대공연장)	강원특별자치도	972석
유니버설발레단, 돈키호테 [화성]	2026-03-14 ~ 2026-03-14	화성예술의전당 동탄아트홀	경기도	1,450석
서울시발레단, 더블 빌: Bliss & Jakie	2026-03-14 ~ 2026-03-22	세종문화회관 세종M씨어터	서울특별시	609석
M 초이스, 갓 GAT [서울 마포]	2026-03-28 ~ 2026-03-29	마포아트센터 아트홀맥	서울특별시	1,004석
유니버설발레단, 돈키호테 [서울 강동]	2026-03-27 ~ 2026-03-28	강동아트센터 대극장 한강	서울특별시	850석
창작산실, 전복된 해부학적 풍경: X	2026-03-19 ~ 2026-03-22	아르코예술극장 대극장	서울특별시	600석

대중음악

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

전체 현황

- `26년 1분기 대중음악 장르의 공연건수는 1,012건(22.7% 비율), 공연회차는 1,680회(5.5% 비율), 티켓예매수는 약 148만 매(27.7% 비율), 티켓판매액은 약 1,900억 원(48.2% 비율)으로 집계되었다.
- `26년 1분기 공연시장에서 대중음악 장르가 차지하는 비율은 `25년 1분기보다 공연건수와 공연회차는 +2.6%p, +0.7%p, 티켓예매수는 +2.2%p, 티켓판매액은 +0.8%p 증가한 것으로 나타났다. 이는 대중음악 장르가 전년 동기 대비 전체 시장에 차지하는 입지가 커졌다고 할 수 있다.
- 전체 시장 대비 비중이 아닌 전년 동기 대비 증감률로 살펴보면, 공연건수와 공연회차는 각각 +23%, +16.4% 증가하였고, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 +22.4%, +23.3%가 증가한 수치를 보였다. 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 128,609원으로 나타나 전년 동기와 비슷한 수치를 보였다.

표-61. 2026년 1분기 대중음악 공연실적

구분	2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
공연건수(건)	1,012	823	722	657	359
공연회차(회)	1,680	1,443	1,225	1,068	543
티켓예매수(매)	1,477,419	1,207,332	971,875	587,827	284,781
티켓판매액(천 원)	190,009,991	154,106,598	117,253,662	60,327,666	31,160,398
공연 1건당 평균 티켓판매액(원)*	187,756,908	187,249,816	162,401,194	91,822,931	86,797,767
공연 1회차당 평균 티켓판매액(원)**	113,101,185	106,795,980	95,717,275	56,486,578	57,385,632
티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)***	128,609	127,642	120,647	102,628	109,419

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

월별 현황

- `26년 대중음악 장르 1분기를 월별로 살펴보면, 모든 실적이 2월 하락했다가 3월 다시 증가하는 추이를 보였다. 공연건수와 공연회차는 3월이 가장 높은 실적을 보였지만, 티켓예매수와 티켓판매액은 1월에 가장 높은 수치를 기록하며 공연건수와 공연회차와는 다른 양상을 보였다.

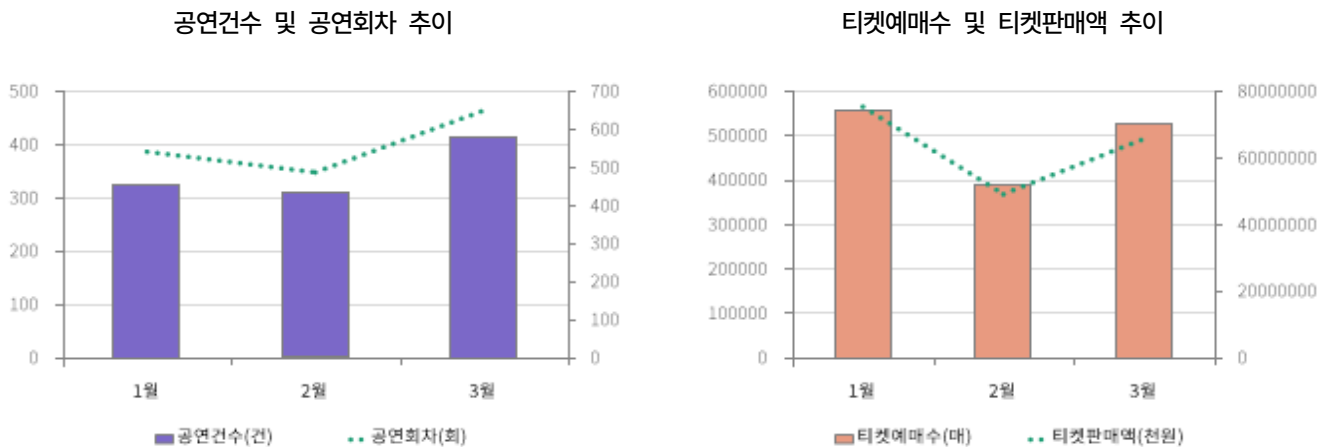
표-62. 2022~2026년 1분기 대중음악 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2026년	공연건수(건)	326	309	414
	공연회차(회)	542	488	650
	티켓예매수(매)	558,648	389,581	529,190
	티켓판매액(천 원)	75,307,039	49,061,427	65,641,525

표-62. 2022~2026년 1분기 대중음악 월별 공연시장 현황

구분		1월	2월	3월
2025년	공연건수(건)	196	263	386
	공연회차(회)	382	435	626
	티켓예매수(매)	422,672	250,124	534,536
	티켓판매액(천 원)	56,335,606	31,000,333	66,770,659
2024년	공연건수(건)	223	216	298
	공연회차(회)	374	350	501
	티켓예매수(매)	321,647	224,872	425,356
	티켓판매액(천 원)	38,844,084	26,313,655	52,095,923
2023년	공연건수(건)	181	233	254
	공연회차(회)	306	374	388
	티켓예매수(매)	206,155	189,501	192,171
	티켓판매액(천 원)	20,653,770	19,065,320	20,608,575
2022년	공연건수(건)	97	121	143
	공연회차(회)	153	175	215
	티켓예매수(매)	87,269	56,735	140,777
	티켓판매액(천 원)	9,672,028	4,942,678	16,545,692

그림-9. 2026년 1분기 대중음악 티켓판매 현황 월별 추이



지역별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기 대중음악의 전체 공연건수는 1,012건, 공연회차는 1,680회로 집계되었다. 이 중 서울은 공연건수 676건(66.8%), 공연회차 1,231회(73.3%)를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 공연건수 기준 76.4%, 공연회차 기준 81.7%로 나타나, 대중음악 공연이 수도권 중심으로 이루어진 것으로 확인된다.
- 비수도권에서는 부산(공연건수 6.0%, 공연회차 4.7%), 대구(공연건수 4.0%, 공연회차 3.0%), 대전(공연건수 3.0%, 공연회차 2.4%) 순으로 높은 비중을 보였다. 반면 전남은 공연건수 0.3%, 공연회차 0.2%로 가장 낮은 비중을 나타냈다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 공연건수와 공연회차 모두 경북에서 가장 크게 증가하였다. 경북의 공연건수는 7건에서 16건으로 +128.6%, 공연회차는 8회에서 20회로 +150.0% 증가하였다. 반면 전남은 공연건수 7건에서 3건으로 -57.1%, 공연회차 8회에서 3회로 -62.5% 감소해 가장 큰 감소폭을 보였다.

표-63. 2022~2026년 1분기 대중음악 전국 지역별 공연건수/공연회차 현황

(단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,012	1,680	823	1,443	722	1,225	657	1,068	359	543
서울특별시	676	1,231	556	1,061	470	870	422	766	221	361
경기도	72	108	55	118	56	98	44	59	34	43
인천광역시	25	33	27	38	19	28	11	14	9	10
강원특별자치도	8	11	8	8	8	10	13	18	5	7
대전광역시	30	40	19	23	14	24	13	17	8	12
세종특별자치시	4	4	5	5	5	5	6	6	-	-
충청북도	3	6	7	9	4	6	4	6	5	7
충청남도	12	14	8	10	8	9	14	16	10	13
부산광역시	61	79	42	56	33	40	33	46	14	17
대구광역시	40	51	27	33	25	32	31	38	17	20
울산광역시	10	14	5	7	5	7	9	11	5	7
경상북도	16	20	7	8	9	11	14	18	9	12
경상남도	18	19	19	21	18	24	18	22	8	12
광주광역시	18	26	12	14	13	19	8	8	2	3
전북특별자치도	12	16	15	20	17	20	9	12	6	11
전라남도	3	3	7	8	8	10	6	8	3	3
제주특별자치도	4	5	4	4	10	12	2	3	3	5

지역별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 티켓예매수와 티켓판매액은 서울이 각각 전체의 59.0%, 59.2%를 차지하였다. 서울을 포함한 수도권(서울·경기·인천)의 비중은 티켓예매수 72.6%, 티켓판매액 72.3%로 나타나, 대중음악 시장에서 수도권의 비중이 높게 나타났다.
- 수도권을 제외하면, 티켓예매수와 티켓판매액 모두 부산(9.9%, 10.6%), 대전(5.3%, 6.2%), 대구(3.7%, 3.9%) 순으로 높은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 티켓예매수는 경북(+286.3%), 티켓판매액은 강원(+476.7%)에서 가장 크게 증가하였다. 반면 전남은 티켓예매수 -80.1%, 티켓판매액 -99.3%로 모두 가장 큰 감소율을 보였다.

표-64. 2022~2026년 1분기 대중음악 전국 지역별 티켓예매수/티켓판매액 현황

(단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	1,477,419	190,099,991	1,207,332	154,106,598	971,875	117,253,662	587,827	60,327,666	284,781	31,160,398
서울특별시	871,054	112,395,916	746,839	97,389,092	548,660	65,911,307	347,292	36,084,467	183,025	20,781,535
경기도	104,698	12,623,135	134,538	15,083,254	94,292	11,116,730	53,414	5,358,628	26,665	2,905,628
인천광역시	97,413	12,335,965	138,179	18,664,037	111,368	16,732,145	22,911	2,747,939	3,354	303,031
강원특별자치도	8,710	849,291	3,501	147,278	4,245	374,134	10,820	1,189,318	2,470	311,101
대전광역시	78,858	11,710,216	20,517	2,675,569	29,883	3,932,298	19,089	2,391,823	8,957	1,071,323
세종특별자치시	1,487	116,629	769	133,396	1,259	19,386	1,025	26,847	-	-
충청북도	4,978	574,862	8,567	1,241,161	9,173	1,313,979	3,428	392,810	2,558	300,717
충청남도	10,259	752,311	6,451	627,939	3,042	43,995	12,246	1,023,039	3,918	208,143
부산광역시	146,204	20,235,900	58,917	6,995,652	49,502	4,524,918	32,602	3,259,335	11,979	1,171,563
대구광역시	54,460	7,326,782	36,618	4,947,372	25,788	2,984,788	26,392	2,505,548	13,475	945,232
울산광역시	10,655	1,152,158	4,173	530,400	6,624	836,142	8,107	614,665	2,717	287,642
경상북도	15,365	1,036,438	3,977	308,614	9,630	456,826	14,666	1,308,186	5,931	646,284
경상남도	18,313	1,847,442	12,194	1,179,998	18,235	1,816,182	12,492	1,045,588	8,008	803,610
광주광역시	43,441	6,206,849	15,667	2,123,218	34,358	4,601,543	10,475	1,218,377	1,901	264,688
전북특별자치도	7,316	748,983	9,484	1,171,477	12,568	1,229,836	7,467	880,174	4,819	623,044
전라남도	1,162	5,914	5,853	848,087	8,852	1,012,032	5,024	244,699	335	12,028
제주특별자치도	3,046	91,202	1,088	40,055	4,396	347,422	377	36,222	4,669	524,830

*티켓판매액은 천 원 단위에서 반올림하였으므로 총합계 금액에서 근소한 차이를 보일 수 있음

공연장 규모별 현황: 공연건수/공연회차

- `26년 1분기 대중음악 공연은 1석~300석 미만 규모에서 383건(37.8%), 607회(36.1%)로 가장 많이 진행되었으며, 이어 0석(좌석미상) 규모가 224건(22.1%), 442회(26.3%)로 나타났다. 반면 1만 석 이상 규모는 27건(2.7%), 62회(3.7%)로 가장 낮은 비중을 보였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 5,000석~10,000석 미만 규모가 공연건수 +135.7%, 공연회차 +74.2%로 가장 크게 증가하였다. 반면 1만 석 이상 규모는 공연건수 -12.9%, 공연회차 -3.1%로 유일하게 감소한 것으로 나타났다.

표-65. 2022~2026년 1분기 대중음악 시설 규모별 공연건수/공연회차 현황 (단위: 건/회)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,012	1,680	823	1,443	722	1,225	657	1,068	359	543
10,000석 이상	27	62	31	64	20	39	11	15	5	7
5,000석~10,000석 미만	33	54	14	31	17	30	18	25	6	10
1,000석~5,000석 미만	186	307	158	248	188	297	172	255	106	188
500석~1,000석 미만	85	111	66	79	46	58	54	75	28	35
300석~500석 미만	74	97	55	89	48	82	55	98	26	55
1석~300석 미만	383	607	348	576	316	548	295	536	157	200
0석(좌석미상)	224	442	151	356	87	171	52	64	31	48

공연장 규모별 현황: 티켓예매수/티켓판매액

- 공연 공급이 많이 이루어진 규모와 달리, 티켓예매수와 티켓판매액은 1만 석 이상 규모에서 각각 37.7%, 44.2%로 가장 높은 비중을 보였다. 반면 300석~500석 미만 규모는 티켓예매수 2.2%, 티켓판매액 1.2%로 낮은 비중을 차지하였다.
- 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면, 0석(좌석미상) 규모가 티켓예매수 +297.7%, 티켓판매액 +357.8%로 가장 크게 증가하였다. 반면 1석~300석 미만 규모는 티켓예매수 -4.0%, 티켓판매액 -7.1%로 감소하였다.
- 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 500석~1,000석 미만 규모에서 약 1만 3천 원(+22.0%) 증가해 가장 큰 증가율을 보였다. 반면 1석~300석 미만 규모는 약 1천 원(-3.3%) 감소하였다.

표-66. 2022~2026년 1분기 대중음악 시설 규모별 티켓예매수/티켓판매액 현황 (단위: 매/천 원)

연도별	2026년		2025년		2024년		2023년		2022년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	1,477,419	190,009,991	1,207,332	154,106,598	971,875	117,253,662	587,827	60,327,666	284,781	31,160,398
10,000석 이상	556,389	83,922,528	597,857	85,509,748	324,861	46,623,019	99,370	11,774,147	49,814	8,034,294
5,000석~10,000석 미만	197,147	27,999,544	117,406	16,994,470	92,303	11,696,938	67,544	8,418,547	9,404	1,175,694
1,000석~5,000석 미만	410,037	48,348,224	328,022	39,701,090	418,414	48,417,149	293,293	31,197,025	172,852	18,262,666
500석~1,000석 미만	62,892	4,704,935	41,695	2,555,729	29,461	1,800,817	35,920	2,110,403	11,544	457,791
300석~500석 미만	32,226	2,185,533	28,444	2,076,351	27,531	2,143,194	29,677	2,184,039	14,918	986,824
1~300석 미만	49,249	2,653,834	51,296	2,858,057	49,562	3,003,413	39,207	1,974,891	14,002	843,811
0석(좌석미상)	169,479	20,195,392	42,612	4,411,152	29,743	3,569,133	22,816	2,668,614	12,247	1,399,318

공연 특성별 현황

- 전년 동기 대비 모든 실적이 증가한 특성은 축제로 공연건수는 +120%, 공연회차는 +121.1%, 티켓예매수는 +69.3%, 티켓판매액은 +74.3% 증가하였다.
- 내한 공연은 전년 동기 대비 공연건수(+61.2%)와 공연회차(+54.7%)는 증가하였지만, 티켓예매수(-18.6%), 티켓판매액(-26%)은 감소하는 추이를 보였다. 내한 공연은 티켓판매액이 감소했음에도 티켓 1매당 평균 티켓판매액이 약 11만원으로 높은 수치를 나타냈다.

표-67. 2026년 1분기 대중음악 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비율, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (천 원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(천원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
내한 공연	79	▲61.2%	99	▲54.7%	106,177	▼18.6%	11,775,778	▼26.0%	149,060	110,907
축제	33	▲120.0%	42	▲121.1%	50,816	▲69.3%	4,913,974	▲74.3%	148,908	96,701

* 공연 특성에는 여러 특성에 포함되는 작품들 때문에 중복값이 존재하며(예: 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당하지 않는 작품도 존재하므로 비율 합계가 100%가 아닐 수 있음

상위 10개 작품 리스트

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비율은 30.6%로 전년 동기 대비 -5.2%p 감소한 수치를 보였다.

표-68. 2022~2026년 1분기 대중음악 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비율

구분		2026년	2025년	2024년	2023년	2022년
티켓 판매금액 (천 원)	대중음악 시장 전체	190,009,991	154,106,598	117,253,662	60,327,666	31,160,398
	상위 10개 공연	58,143,690	55,181,256	42,192,438	14,408,445	14,235,698
	상위 10개 판매 비율	30.6%	35.8%	36.0%	23.9%	45.7%

표-69. 2026년 1분기 대중음악 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
NCT DREAM TOUR FINALE, THE DREAM SHOW 4: FUTURE THE DREAM	2026-03-20 ~ 2026-03-29	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
임영웅, IM HERO TOUR [서울 구로]	2026-01-16 ~ 2026-01-18	고척스카이돔	서울특별시	16,744석
임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [부산]	2026-02-06 ~ 2026-02-08	벅스코 (BEXCO) 제1전시장	부산광역시	18,000석
RIIZE CONCERT TOUR FINALE: RIIZING LOUD [서울]	2026-03-06 ~ 2026-03-08	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
TXT MOA CON	2026-02-27 ~ 2026-03-01	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
BAEKHYUN WORLD TOUR: Reverie, dot	2026-01-02 ~ 2026-01-04	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
ZEROBASEONE WORLD TOUR: HERE & NOW [서울 (앵콜)]	2026-03-13 ~ 2026-03-15	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
조용필 & 위대한탄생 전국투어 콘서트 [서울]	2026-01-09 ~ 2026-01-11	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [대전]	2026-01-02 ~ 2026-01-04	대전컨벤션센터 (DCC) 제2전시장	대전광역시	0석 (좌석미상)
CxM DOUBLE UP LIVE PARTY [인천]	2026-01-23 ~ 2026-01-25	인스파이어 엔터테인먼트 리조트 아레나	인천광역시	14,483석

표-70. 2026년 1분기 1석~300석 미만 대중음악 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
이병찬 콘서트: 찬겨울	2026-02-11 ~ 2026-03-08	Vel.R 벨르 (구. 벨로주 [홍대])	서울특별시	123석

표-70. 2026년 1분기 1석~300석 미만 대중음악 공연시장 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
양준일 CAKE 콘서트: Life is sweet with you	2026-03-21 ~ 2026-03-21	구름아래소극장	서울특별시	200석
BORIS PINK 20th Anniversary Tour in Seoul	2026-02-21 ~ 2026-02-21	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
웨이브투어스, Curated 03: 캔트비블루	2026-03-21 ~ 2026-03-22	현대카드 언더스테이지 스튜디오	서울특별시	180석
선우정아 미니 콘서트: 너의 사랑이 또 나를 살리네	2026-01-10 ~ 2026-01-11	문화비축기지 T1 1번 탱크 파빌리온	서울특별시	200석
바밍타이거 신년 게릴라 콘서트: 조이풀 딜리버리 (Joyful Delivery)	2026-01-02 ~ 2026-01-04	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
RP TOUR: 김수영 EP Antigo Trunk 발매 기념 쇼케이스 [서울]	2026-01-02 ~ 2026-01-04	KT&G 상상마당 라이브홀 [마포]	서울특별시	150석
Drop the NEWBEAT: NEURO 1000 PROJECT [서울 (앵콜)]	2026-03-14 ~ 2026-03-15	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
이브 단독콘서트: 마녀의 몬스터	2026-03-28 ~ 2026-03-28	무신사 개러지 (구. 왓차홀)	서울특별시	144석
UmYull HAPPY NEW YEAR CONCERT: 내일, 약속	2026-01-17 ~ 2026-01-18	구름아래소극장	서울특별시	200석

붙임

공연예술통합전산망 티켓시스템 연계현황(총 201개)

NO	구분	기관명	NO	구분	기관명
1	예매처	29CM	47	공연시설	공주문예회관
2	예매처	G마켓	48	공연시설	과천시민회관(과천문화재단)
3	예매처	KT멤버스십공연	49	공연시설	광명시민회관(광명문화재단)
4	예매처	NHNET이티켓링크	50	공연시설	광야아트센터
5	예매처	나눔티켓	51	공연시설	광주예술의전당
6	예매처	나루컬처	52	공연시설	구로구민회관(구로문화재단)
7	예매처	남양주티켓예매시스템(다산아트홀)	53	공연시설	구로아트밸리(구로문화재단)
8	예매처	네이버N예약	54	공연시설	국립국악원
9	예매처	농협채움스케치	55	공연시설	국립극장
10	예매처	대학로티켓닷컴	56	공연시설	국립부산국악원
11	예매처	멜론티켓	57	공연시설	국립아시아문화전당
12	예매처	무브티켓	58	공연시설	국립정동극장
13	예매처	빅크	59	공연시설	군위삼국유사교육문화회관
14	예매처	삼성카드컬처	60	공연시설	군포문화예술회관
15	예매처	숨씨당	61	공연시설	군포시 평생학습원(군포문화재단)
16	예매처	스테이지톡	62	공연시설	극장 용(국립박물관문화재단)
17	예매처	신한카드 올댓컬처	63	공연시설	금산다락원
18	예매처	아트키움(대전문화재단)	64	공연시설	금정문화회관
19	예매처	엔티켓	65	공연시설	금호아트홀 연세(금호문화재단)
20	예매처	에스24	66	공연시설	김정문화회관(서귀포)
21	예매처	위트버스	67	공연시설	김천문화예술회관
22	예매처	유스트라(GS문화재단)	68	공연시설	김해문화의전당
23	예매처	인터파크	69	공연시설	김해서부문화센터(김해문화재단)
24	예매처	코스타(Coaster)	70	공연시설	남양주문화재단
25	예매처	쿠팡	71	공연시설	노원문화예술회관(노원문화재단)
26	예매처	클럽발코니	72	공연시설	노원어린이극장(노원문화재단)
27	예매처	클럽서비스주식회사	73	공연시설	논산시문화예술회관(논산아트센터)
28	예매처	타임티켓	74	공연시설	달서아트센터(달서문화재단)
29	예매처	플레이티켓	75	공연시설	당진문예의전당(당진문화재단)
30	공연시설	3.15아트홀(창원문화재단)	76	공연시설	대구문화예술회관
31	공연시설	CK아트홀	77	공연시설	대구오페라하우스
32	공연시설	GS 칼텍스 예올마루	78	공연시설	대덕문화전당
33	공연시설	HD아트센터	79	공연시설	대잠홀(포항문화재단)
34	공연시설	KOUS한국문화의집(한국문화재단)	80	공연시설	대전예술의전당
35	공연시설	LG아트센터	81	공연시설	대학로극장 퀴드(서울문화재단)
36	공연시설	강동아트센터(강동문화재단)	82	공연시설	대학로예술극장(한국문화예술위원회)
37	공연시설	강릉단오제전수교육관	83	공연시설	댄싱공연장(원주문화재단)
38	공연시설	강릉아트센터	84	공연시설	동래문화회관
39	공연시설	거제문화예술회관(거제시문화예술재단)	85	공연시설	두산아트센터
40	공연시설	거창문화재단	86	공연시설	드림씨어터(부산)
41	공연시설	경기아트센터	87	공연시설	롯데콘서트홀
42	공연시설	경남문화예술회관	88	공연시설	마포아트센터(마포문화재단)
43	공연시설	경주예술의전당	89	공연시설	모두예술극장
44	공연시설	고양아람누리(고양문화재단)	90	공연시설	문경문화예술회관
45	공연시설	고양어울림누리(고양문화재단)	91	공연시설	민속극장풍류(한국문화재단)
46	공연시설	고창문화의전당	92	공연시설	밀양아리랑아트센터(밀양문화관광재단)

[2026년 1분기] 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

NO	구분	기관명	NO	구분	기관명
93	공연시설	반포심산아트홀(서초문화재단)	144	공연시설	용인문화예술원(용인문화재단)
94	공연시설	보령문화예술회관	145	공연시설	울산문화예술회관
95	공연시설	복사골문화센터(부천문화재단)	146	공연시설	울산북구문화예술회관
96	공연시설	봉산문화회관	147	공연시설	울산중구문화의전당
97	공연시설	부산문화회관((재)부산문화회관)	148	공연시설	울주문화예술회관(울주문화재단)
98	공연시설	부산시민회관((재)부산문화회관)	149	공연시설	원주시청
99	공연시설	부산콘서트홀	150	공연시설	유니버설아트센터
100	공연시설	부천시민회관(부천문화재단)	151	공연시설	을숙도문화회관
101	공연시설	부천아트센터	152	공연시설	의령군민문화회관
102	공연시설	비인	153	공연시설	의정부예술의전당(의정부문화재단)
103	공연시설	사천시문화예술회관(사천문화재단)	154	공연시설	이천아트홀
104	공연시설	상주문화회관	155	공연시설	인천문화예술회관
105	공연시설	샤롯데씨어터	156	공연시설	인천서구문화회관(인천서구문화재단)
106	공연시설	서귀포예술의전당	157	공연시설	장성문화예술회관
107	공연시설	서산시문화회관	158	공연시설	정선아리랑센터(정선아리랑문화재단)
108	공연시설	서울남산국악당	159	공연시설	정읍 연지아트홀
109	공연시설	서울돈화문국악당	160	공연시설	제주문화예술진흥원
110	공연시설	서울주문화센터(울주문화재단)	161	공연시설	제주아트센터
111	공연시설	서천문예의전당(서천문화관광재단)	162	공연시설	종로아이들극장(종로문화재단)
112	공연시설	성산아트홀(창원문화재단)	163	공연시설	중앙아트홀(포항문화재단)
113	공연시설	성수아트홀(성동구문화재단)	164	공연시설	진해아트홀(창원문화재단)
114	공연시설	성주군문화예술회관	165	공연시설	창녕문화예술회관
115	공연시설	세종국악당(여주세종문화관광재단)	166	공연시설	천안어린이꿈누리터
116	공연시설	세종문화회관	167	공연시설	청송문화예술회관
117	공연시설	소월아트홀(성동구문화재단)	168	공연시설	청양문화예술회관
118	공연시설	속초문화예술회관	169	공연시설	충천문화예술회관(충천문화재단)
119	공연시설	승달문화예술회관	170	공연시설	축제극장몸짓(춘천문화재단)
120	공연시설	신세계(대구점)	171	공연시설	춘천문화예술회관(춘천문화재단)
121	공연시설	신세계(센텀시티점)	172	공연시설	충주시문화회관
122	공연시설	아르쉴 생활문화센터(춘천문화재단)	173	공연시설	충청남도문화예술회관(충남문화관광재단)
123	공연시설	아르코대교로예술극장(한국문화예술위원회)	174	공연시설	치악예술관(원주문화재단)
124	공연시설	아산문화재단	175	공연시설	콘서트하우스(충북)
125	공연시설	아산시평생학습관	176	공연시설	태안군문화예술회관
126	공연시설	아트센터인천	177	공연시설	포천반월아트홀(포천문화관광재단)
127	공연시설	안동문화예술의전당	178	공연시설	포항문화예술회관(포항문화재단)
128	공연시설	양구문화복지센터(양구문화재단)	179	공연시설	하동문화예술회관
129	공연시설	양산문화예술회관	180	공연시설	함안문화예술회관
130	공연시설	양양문화복지회관	181	공연시설	함양문화예술회관
131	공연시설	영광문화예술의전당	182	공연시설	해운대문화회관
132	공연시설	영도문화예술회관	183	공연시설	홍주문화회관
133	공연시설	영암군청	184	공연시설	화강문화센터(철원문화재단)
134	공연시설	영천시민회관	185	기획제작사	PMC
135	공연시설	영화의전당	186	기획제작사	국립극단
136	공연시설	예산군문화회관	187	기획제작사	국립아시아문화전당재단
137	공연시설	예술의전당	188	기획제작사	달컴퍼니
138	공연시설	예주문화예술회관(영덕문화관광재단)	189	기획제작사	대전시립예술단
139	공연시설	예천군문화회관	190	기획제작사	더하우스콘서트
140	공연시설	오류아트홀(구로문화재단)	191	기획제작사	쇼노트
141	공연시설	오정아트홀(부천문화재단)	192	기획제작사	수원시립예술단
142	공연시설	옥천문화예술회관	193	기획제작사	신시컴퍼니
143	공연시설	온양문화복지센터(울주문화재단)	194	기획제작사	아신아트컴퍼니

[2026년 1분기] 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

NO	구분	기관명	NO	구분	기관명
194	기획제작사	아신아트컴퍼니	198	기획제작사	춘천시립예술단
195	기획제작사	연극열전	199	기획제작사	파주문화재단
196	기획제작사	이제이컴퍼니	200	기획제작사	평창대관령음악제
197	기획제작사	창원시립예술단	201	기획제작사	프린지네트워크

KOPIS

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

Korea Performing Arts Box Office Information System